



# Memoria de la Estrategia Cultural y Artística de la Comisión de la Verdad, una Aproximación desde la Gestión de Conocimiento

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición

Consultoría realizada por Jhon Fredy García Robayo\*

Financiada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)<sup>†</sup>

Agosto 2022

---

\* Síntesis del documento de trabajo (diciembre, 2021) aportado por Jhon Fredy García Robayo en el marco del Proyecto Verdad Poética del PNUD y la Comisión de la Verdad.

<sup>†</sup> Las opiniones expresadas en este documento son de exclusiva responsabilidad del autor y no necesariamente representan la opinión del PNUD.

Las acciones de la Estrategia cultural y artística se desarrollan de manera articulada con los objetivos y enfoques de la Comisión, con el fin de posicionar el valor de la verdad como un bien público fundamental; estimular el tránsito del relato trágico al relato esperanzador; aportar a la comprensión de las prácticas sociales y culturales que nos definen y las opciones de transformación; promover el diálogo público desde lenguajes creativos y pertinentes a cada cultura; aportar al reconocimiento del valor de las comunidades para nombrar lo sucedido, resistir y superar las secuelas desde sus acciones y lenguajes propios; estimular la apropiación social del Informe final y sus recomendaciones; e instalar las bases para las transformaciones que debe llevar a cabo el país.

El alcance de la sistematización supera un esquema de resumen de cada propuesta, de manera que la reconstrucción narrativa de las iniciativas aquí relacionadas privilegia los saberes y los puntos de vista de los participantes. A continuación, se pone a disposición de los y las lectoras, un esfuerzo por reconocer la realidad construida junto con las organizaciones, los y las participantes con el fin de generar comprensiones de los sentidos, creencias, deseos y visiones de quienes han agenciado las apuestas culturales y artísticas en los territorios, particularmente las iniciativas implementadas en el proyecto Verdad poética.



Proyecto Casas de la Verdad con Sentido- Cúcuta (Norte de Santander)

En esta sección se presenta la síntesis de cada organización del proyecto Verdad Poética y Casas de la verdad<sup>3</sup> con sentido, de acuerdo con los componentes más relevantes para destacar en la gestión de conocimiento en la estrategia cultural y artística. La literatura científica expone un ciclo virtuoso en las dimensiones de creación, almacenamiento, compartición y aplicación del conocimiento, sin embargo, la naturaleza de las propuestas y el eje articular de los objetivos de La Comisión ha llevado al equipo de la estrategia cultural y artística por una

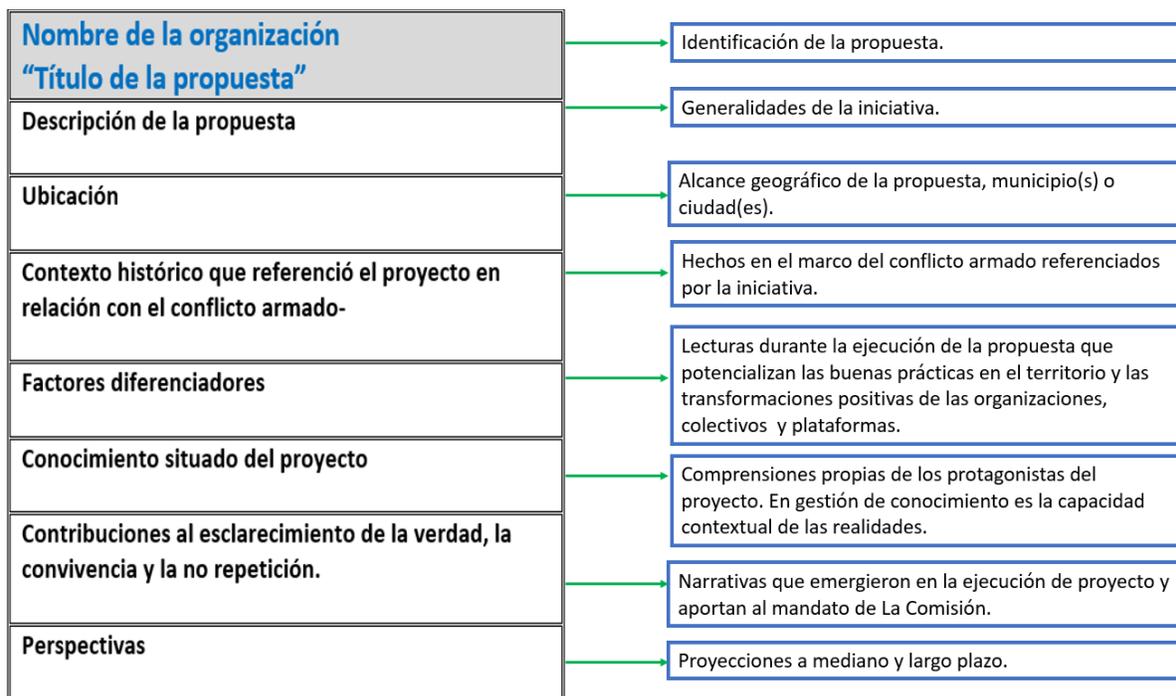
---

<sup>3</sup> Especial multimedia sobre el proyecto Casas de la Verdad con sentido:  
<https://comisiondelaverdad.co/especiales/verdadconsentido/>

ruta direccionada en función de los saberes de la propia experiencia, de las narrativas de los protagonistas y de los discursos en territorio.

El recorrido parte de la ubicación geográfica en el país; Sur Andina, Pacífico, Caribe Insular, Magdalena medio, Amazonía, Nororiente, Orinoquía, Eje cafetero- Centro Andina y Bogotá – Soacha. En cada región están descritas las organizaciones vinculadas al proyecto, y brevemente los datos más relevantes para identificar los desarrollos y resultados.

Con el fin de facilitar las comprensiones, reflexiones y sentires de cada experiencia, se diseñó un esquema para todas las propuestas con la intención de provocar a los y las lectoras en indagaciones más profundas e invitarles a explorar en las plataformas del Sistema de Información Misional (SIM) que publicará la Comisión en los espacios web para el 2022 (transmedia)



No se trata de un resumen o registro de notas administrativas, por el contrario, es un diseño flexible y participativo cuyas comprensiones emergieron de los espacios de diálogo con las organizaciones, los informes de acompañamiento en la travesía de la ejecución de las iniciativas, los acompañamientos en sitio y el espacio de las juntanzas por la verdad.

Es necesario reconocer que los logros, el conocimiento situado del territorio y las contribuciones a La Comisión de la verdad tiene origen en la capacidad de gestión de líderes y lideresas que asumieron contingencias justificadas por las restricciones de movilidad y protocolos de bioseguridad como consecuencia de la pandemia aún vigentes y los efectos de la protesta social y crisis política del país durante el primer semestre de 2021.

## Sur Andina

<b>Organización</b>	Corporación Pi3ensa
<b>Título del proyecto</b>	"Pasos relatos y vivencias de mujeres víctimas del conflicto armado en el pacífico colombiano"
<b>Alcance territorial</b>	Cali, comunas 14, 15 y 21
<b>Participantes</b>	Mujer adulta mayor víctima del conflicto, jóvenes.
<b>Trabajo en red</b>	Colectivo Saberes intergeneracionales, Forculvida

### Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado

Desplazamiento forzado entre 2000 y 2005 en los departamentos Nariño, Cauca y Valle del Cauca.

### Factores diferenciadores

- Círculos de verdad-memoria colectiva. Transformación de historias en hechos artísticos. Creación colectiva, música, danza y teatro.
- Construcción escénica, se resaltan las tradiciones, música, danza equivalente a un abanico de saberes resignificados a través del arte y dirigido a las comunidades, particularmente a los jóvenes de instituciones educativas.
- Cali se consideró epicentro de las manifestaciones sociales durante el primer semestre de 2021, el proyecto no fue ajeno a las consecuencias del paro nacional, por consiguiente, se involucró por medio de reflexiones y apoyo a las acciones de resistencia.

### Conocimiento situado del proyecto

- Enfoque curso de vida directamente con adulto mayor- sobrevivientes. "sus escasas posibilidades de vida digna desde muy pequeños y ahora, que son de edad mayor pasan por las mismas situaciones o incluso peores, donde las familias juegan un papel importante, pero los dejan solos"<sup>4</sup>
- Puesta en escena con la participación de 50 adultos y adultas mayores.
- En la construcción del texto dramático emergieron sentimientos de tristeza, dolor de las y los participantes que implicó acompañamiento psicosocial.

<sup>4</sup> Informes de seguimiento aportados por la Corporación Pi3ensa- agosto de 2021.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- Verdad personal a través de diarios de memoria individual y colectiva que se materializa a través de la puesta en escena.
- Los círculos de empatía, relatos y puesta en escena son herramientas metodológicas que exploraron el esclarecimiento de la verdad y convocaron a los espectadores y espectadoras de las instituciones educativas para hacer memoria y contribuir en escenarios futuros de la No repetición.

Palabras para la verdad:

“No somos víctimas somos sobrevivientes” Amparo Obregón.

“Cuento mi historia como un acto de amor” Jesús Isaza.

**Perspectivas**

- Acompañamiento de los procesos de círculos de verdad y memoria que llevan a cabo los grupos de las diferentes comunas, así mismo realizar más círculos de empatía en otras instituciones educativas cercanas a las comunas de los grupos, donde se pueden exponer los diarios de la verdad.
- Fortalecer las relaciones con las instituciones educativas con las que se realizó la primera alianza, para que ayuden en la difusión del legado que deja La Comisión después de sus años de mandato.

**Link:**

<https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624fa7d9cab0a129ef30016d>

<b>Organización</b>	<i>El Gabinete Caligari</i>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Hilando Fino (En Busca de la Verdad)”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Comuna 21 de la ciudad Cali
<b>Participantes</b>	Niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultas, adulto y adulta mayor.
<b>Trabajo en red</b>	Taller abierto Acumulaciones, colectivo artístico Létincelle, Arquidiócesis de Cali.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado**

Desplazamiento forzado. Estigmatización del territorio.

**Factores diferenciadores**

- Implementación de los talleres creativos facilitando el intercambio comunitario desde la base del barrio, los vecinos, su historia y cartografía urbana.
- La publicación, *Hilando la verdad en Pízamos 1*, fue una estrategia pertinente de sistematización y memoria del proyecto que recibió la comunidad y las instituciones educativas del barrio.

**Conocimiento situado del proyecto**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Las metodologías y los canales empleados que complementaron la virtualidad y presencialidad causaron interés en instituciones educativas aledañas que se sumaron con la participación de los estudiantes en la exposición y en los talleres de sellos y estencil.</li> </ul>
<p><b>Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La memoria tangible del proyecto se hizo visible en los recorridos ubicados en la Casa de la verdad: “tejiendo comunidad, 4 colores y un solo barrio. Encontrándonos en la ausencia de la pandemia con la olla comunitaria y la transformación social a través del arte como empoderador de la verdad que hilamos en un solo lazo de convivencia y paz”<sup>5</sup></li> </ul>
<p><b>Perspectivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Es necesario continuar trabajando con las organizaciones aliadas fortaleciendo las relaciones de confianzas con las lideresas y líderes de la comuna, es decir, regresar al barrio con nuevos proyectos.</li> <li>Fortalecer la iniciativa comunitaria Museo Popular Píamos 1 con el fin de instalar capacidades de liderazgo y movilización en el barrio.</li> </ul>
<p><b>Link:</b> <a href="https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-612cf5136236661dcaf468aa">https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-612cf5136236661dcaf468aa</a></p>

## Pacífico

<b>Organización</b>	<i>Fundación Círculo de Estudios Culturales y Políticos</i>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Programa pueblos en movimiento”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Quibdó (Chocó)
<b>Participantes</b>	Mujeres víctimas, personas LGBTI y jóvenes con liderazgo artístico de la región.
<b>Trabajo en red</b>	Fundación Latidos Chocó, Fundación Mujer y Vida y Etnia Company jóvenes artistas.

<p><b>Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-</b> Desplazamiento. Persistencia del conflicto. Reclutamiento de niñas, niños, adolescentes y jóvenes</p>
<p><b>Factores diferenciadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Metodología en torno al cuerpo humano a saber; lugar de las emociones y los pensamientos, medio para la expresión.</li> </ul>

<sup>5</sup> Mensaje de bienvenida en el recorrido del salón de exposición número 4- La ausencia- corto video aportado por la organización El Gabinete Caligari (2.020)

<ul style="list-style-type: none"> <li>Las perspectivas étnicas, cultural y de derechos humanos para la construcción de convivencia, memoria se realizó a partir de la resignificación de las historias de las personas víctimas del conflicto armado.</li> </ul>
<p><b>Conocimiento situado del proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acompañamiento psicosocial que facilitó externalizar las emociones asociadas con las manifestaciones de violencia (explotación infantil, abuso sexual, consumo de sustancias psicoactivas, incidencia de grupos armados en área rural y urbana, reclutamiento de niñas, niños y adolescentes). Actualmente la problemática persiste en algunos barrios.</li> </ul>
<p><b>Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.</b></p> <p>La cultura y el arte son el vehículo más procedente en los territorios para los escenarios de justicia transicional.</p> <p>“la comprensión de que las palabras solidaridad y empatía van relacionadas a diferentes aspectos de gran importancia para la construcción de espacios de sana convivencia, enmarcados en el respeto al otro y la participación democrática, permitiendo fortalecer los lazos afectivos, lo cual contribuye a la reconstrucción del tejido social”</p>
<p><b>Perspectivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Incluir el programa y sus acciones en el plan programático trienal de la organización y en la constante constitución de aliados y financiadores para desarrollar las acciones planteadas y garantizar los medios, recursos y logística de las acciones.</li> </ul>
<p><b>Link:</b></p> <p><a href="https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-61533679c499f503884bb355">https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-61533679c499f503884bb355</a></p>

<b>Organización</b>	<b>Asociación Cultural Rostros Urbanos</b>
<b>Título del proyecto</b>	“Voces de la memoria: el camino para la verdad y la dignidad de las víctimas”
<b>Alcance territorial</b>	Distrito de Buenaventura Zona rural y urbana)
<b>Participantes</b>	Mujeres y jóvenes
<b>Trabajo en red</b>	Elegua Comunicaciones, Fundación Progreso y Paz, Fundación Transformando Mentes, secretaria de Convivencia para la Sociedad Civil de la Alcaldía Distrital de Buenaventura, la Mesa de Participación Efectiva de Víctimas y la Uramba por la Juventud.

<p><b>Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-</b></p> <p>Estigmatización. Masacre en Punta del Este Buenaventura, abril de 2.005. Paramilitarismo- Bloque Pacífico.</p>
--

**Factores diferenciadores**

- Enfoque ancestral, étnico y género.
- Resignificación del espacio público a partir del dibujo y elaboración de murales en el corregimiento Triana.
- El trabajo en red contribuyó a mejorar la convocatoria y participación de la comunidad a partir de la confianza, para el proyecto fue un reto cambiar percepciones como: “...solo vienen al territorio sacan la información que quieren y se pierden”

**Conocimiento situado del proyecto**

- Resalta la tradición de festivales ribereños (Rio Yurumangui), de la danza de los matachines esta danza ancestral se lleva a cabo durante las festividades de semana santa.
- Testimonio de uno de los participantes en el laboratorio de fotografía, quien expresó los cambios que ha posibilitado el arte para expresarse y resignificar incluso su proyecto de vida.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- En el desarrollo de los laboratorios, las participantes mujeres de las organizaciones relataron sus acciones de facilitación y liderazgo en las comunidades, también compartieron el significado de las tradiciones y los símbolos:

“se cuenta cómo se hace uso de la colcha, como símbolo sagrado porque en ese elemento tan “básico” para algunos, se encuentra la esencia de sus seres queridos, es ahí donde se pueden conocer los sueños, anhelos y planes de muchos familiares que por la guerra no se pudieron materializar, también se encuentra dentro de la colcha las aficiones y pasatiempos de esos que ya no están, por eso se constituye en un elemento sagrado, al cual se debe acceder solo pidiendo el permiso de los ancestros y ancestras, para poder invocarlos y traerlos a la memoria en cualquier escenario”

*“¡Arrejúntense!, - grita mi abuela cada vez que hay mucho desorden y quieren que volvamos a organizarnos.*

*¡Arrejúntense!, deberíamos de gritar todos y todas cuando algo en nuestra comunidad no está bien y debe de cambiar.*

*¡Arrejúntense!, porque hoy debemos encender las llamas que permitan iluminar el camino por donde vamos a pasar.”<sup>6</sup>*

**Perspectivas**

- Las madres de Punta del este esperan elaborar una producción escrita con poesías.
- Invitar a los y las representantes del centro comercial, el malecón, los parques y lugares de concurrencia para que se programen muestras itinerantes de la galería fotográfica “Héroes de la memoria”

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-6148a1e2753af53e143d60d0>

<sup>6</sup> Adaptación del texto escrito por la joven Lina Marcela Piedrahita, documento aportado por la organización Asociación Cultural Rostros Urbanos

<b>Organización</b>	<b>Asociación para las investigaciones culturales del Chocó- ASINCH</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Renacientes: escenarios de arte, verdad y reparación en el Centro de reclusión de adolescentes y jóvenes- Juan Andrés Palacios Asprilla”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Quibdó Centro de reclusión de adolescentes y jóvenes- Juan Andrés Palacios Asprilla.
<b>Participantes</b>	Adolescentes y jóvenes privados de la libertad de acuerdo con el Sistema de responsabilidad penal juvenil.
<b>Trabajo en red</b>	Centro de reclusión Juan Andrés Mosquera Asprilla, Corp-oraloteca UTCH

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado**

Desplazamiento forzado. Reclutamiento uso y utilización de niños, niñas y adolescentes. Amenaza al derecho a la vida.

**Factores diferenciadores**

- Población juvenil estigmatizada por la condición de reclusión- Sistema de responsabilidad penal adolescente.
- Laboratorios creativos implementando la metodología raíces, tierra y alas, en su orden corresponde a: territorios ancestrales, cuerpo como primer territorio y licencia para soñar.

**Conocimiento situado del proyecto**

- Justicia restaurativa en el ámbito penal para adolescentes y los jóvenes, comprensiones de la estigmatización y las perspectivas de no futuro de los jóvenes reclusos en los Centros especializados.
- Estigmatización y continuidad del reclutamiento forzado de las y los adolescentes por parte de las disidencias, grupos paramilitares que reproducen las fronteras invisibles.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- Lógicas de la vinculación de jóvenes a las bandas criminales.
- Militarización en el territorio en lugar de las garantías de los derechos.
- Narrativas del futuro y la desesperanza a pesar de cumplir el tiempo en el centro de reclusión.

“Extiende tu mano, dame un consejo ora por mí” pieza musical “Ora por mí”

“Muchos de los adolescentes creen que hacen parte de las bandas delincuenciales por voluntad propia, pero por la edad y la forma en que los reclutan sabemos que son víctimas de reclutamiento forzado”<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Espacio web diseñado por la ASINCH, recuperado 18-11-2021  
<https://www.renacientesverdadpoetica.com/fotograf%C3%ADa>

**Perspectivas**

- Generar articulación con las entidades públicas, con el propósito de diseñar estrategias de continuidad del proyecto de Renacientes y de visibilización de los resultados de este, tanto de la caracterización, como de los contenidos y creaciones artísticas que allí se gesten.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-6254a5773a6820749ed744ba>

<b>Organización</b>	<b>Fundación Verde humano</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Recetas de paz- Tumaco”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Tumaco -Comuna 5 (sectores Candamo, Esfuerzo y Ciudadela)
<b>Participantes</b>	Mujer víctima del conflicto, niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
<b>Trabajo en red</b>	Colectivo <i>Pacific Dance</i> , colectivo Del mar a la olla, colectivo Afroteatro digital de Tumaco.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado**

Violencia multidimensional del conflicto armado en el litoral nariñense. Mujeres afrodescendientes víctimas por desplazamiento forzado el Pacífico colombiano (Tumaco y Barbacoas)

**Factores diferenciadores**

- Laboratorios culinarios, prácticas culturales de resistencia donde las mujeres transmiten sus saberes, generando un diálogo intergeneracional.
- Convivio teatral<sup>8</sup> en la preparación y puesta en escena de la pieza creativa.
- Acompañamiento psicosocial individual previo a los laboratorios teatrales.

<sup>8</sup> Aporte conceptual de la organización Verde humano, referenciando al Jorge Dubatti “el convivio es la sinergia o energía que se da en el encuentro presencial entre actores/actrices y el público”. Durante la ejecución del proyecto, el teatro como la cocina, es espacio de convivio donde se cuecen las emociones. (septiembre, 2.021)

**Conocimiento situado del proyecto**

- Creación -acción- participativa a partir del saber culinario de las mujeres afrocolombianas víctimas del conflicto armado en el litoral nariñense.
- Los relatos del territorio y las narrativas de vida y conflicto armado de los ríos Chagüí, Ispí, Caunapí, Mira Honda, Chagüí Chapul, Patía y Telembí.
- Las víctimas conocen a los responsables de los delitos y afectaciones, sin embargo, prefieren llamarlos con calificativos como: los malos, esos diablos o los pandas para referirse a los paramilitares y con el calificativo chusma para nombrar a la guerrilla.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- El grupo de mujeres que hicieron parte del proyecto son escépticas frente al objetivo de No repetición porque la persistencia del conflicto amenaza diariamente sus familias sumado a las disputas por el control territorial de los grupos armados.

“Es muy doloroso no saber qué hacer en medio de balaceras” mujer adulta describe momentos hostiles en el pueblo del que fue desplazada “.

“Por seguridad les dijimos a los militares que no conocíamos a nadie de los implicados en la balacera” joven de 21 años narra un episodio de enfrentamiento por territorio y posterior intervención de militares.<sup>9</sup>

**Perspectivas**

- Fortalecer el trabajo alrededor de la cocina tradicional como una manifestación cultural que aporta a la convivencia y a la reconciliación en una comunidad fracturada por el conflicto armado colombiano, visibilizando y reconociendo a las mujeres víctimas del conflicto armado como dueñas y transmisoras de un saber inalienable y como guardianas de la vida.

Link: <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624f17e6cab0a129ef30008b>

**Caribe e insular**

<b>Organización</b>	<b>Corporación Cultural Mariamulata</b>
<b>Título del proyecto</b>	<b>“Patio Sonoro”</b>
<b>Alcance territorial</b>	Corregimiento Rincón del Mar, San Onofre (Sucre)
<b>Participantes</b>	Campesinos, mujeres víctimas del conflicto armado, niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
<b>Trabajo en red</b>	Secretaría de cultura de San Onofre, Red de profesores de teatro de San Onofre, Consejo comunitario Rebelión de Rincón del mar, Colectivo de comunicaciones Parlante negrito, Yeré sororidad a la mesa.

<sup>9</sup> Audios aportados por la Fundación Verde Humano- septiembre de 2.021.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**

Violencia ejercida por el Bloque Héroe de los Montes de María entre 1997 -2005. Amenaza al derecho a la vida. Persistencia del conflicto.

**Factores diferenciadores**

- Orientación de los laboratorios creativos a partir de preguntas movilizadoras en cada línea de trabajo: videoperformance, saberes asociados a la siembra, la línea de mural el tema de la violencia y enfoque de género, finalmente en fotoreportaje se identificaron los lugares vedados por causa de la incursión armada de los grupos paramilitares.
- El bullerengue es una alternativa artística para la convivencia a partir de los relatos tradicionales acompañado de círculo de la memoria para dialogar y conocer de primera mano los impactos del conflicto armado en la práctica cotidiana y cultural de la comunidad.
- Experiencias comunitarias de baile, cantao con sabedoras como Diofelina Bailadora del grupo de baile cantao de la comunidad.

**Conocimiento situado del proyecto**

- Relatos visuales del municipio en lugares que han sido estigmatizados por la presencia de grupos paramilitares.
- Comprensiones del conflicto por parte de las nuevas generaciones.
- Los jóvenes comprenden la situación actual del microtráfico, asentamiento de las bandas criminales y la ocupación del territorio por parte de los paramilitares a finales de la década de 1990.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- Resignificación de lugares vedados.
- Vinculación de las niñas, niños y jóvenes en la construcción de la memoria.
- Reconocer los aportes de los sabedores y sabedoras en la siembra, el impacto de la naturaleza y la memoria del conflicto armado en Rincón del mar.

“...la llegada de los grupos ilegales a nuestro territorio fue en el año 2000, realizando cambios forzosos, ante los cuales la comunidad tuvo que acoplarse para evitar pérdidas materiales y partidas de miembros de la familia. Perdiendo el sentido del tejido social, el cual dejó una gran herida o huella histórica en la comunidad, la cual hoy en día podemos decir, aún causa que la población viva con el temor”<sup>10</sup>

**Perspectivas**

- Continuidad del proyecto, en lo que resta del año 2021, se programaron 3 eventos adicionales para la socialización de los productos artísticos resultado de los laboratorios creativos.
- Por otra parte, se iniciarán encuentros de escucha a partir de la interacción de la comunidad en general con la obra creada. Para el año 2022, se están gestionando recursos para implementar la segunda fase del proyecto, a partir de los productos creados, se elaboran reinterpretaciones, que complementen o dialoguen con las obras en clave del derecho a la verdad.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624e1473cab0a129ef2ffe73>

<sup>10</sup> Informe de los eventos- encuentros- aportados por la Corporación cultural Mariamulata, junio de 2021

<b>Organización</b>	<b>Corporación cultural Atabaques</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Memoria y piel para la construcción de la verdad”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Cartagena de Indias, Mahates, María La Baja
<b>Participantes</b>	Cartagena: Hombres, mujeres, adolescentes y jóvenes afrodescendientes de las unidades comuneras de gobierno 2 y 3 de los barrios ubicados en el Cerro de la Popa y el caño de Juan Angola. Montes de María (María La Baja) y Mahates: mujeres lideresas, formadores culturales, comunidades campesinas.
<b>Trabajo en red</b>	Asociación Santa Rita para la educación y promoción-FUNSAREP. Escuela comunitaria de formación artística Son de Negros Cimarrones de Mahates. Grupo artístico cultural Son Bahareques.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado**

Masacres. Enfrentamientos con los grupos armados ilegales y el ejército. Desplazamiento forzado.

**Factores diferenciadores**

- Metodología ver, juzgar, actuar, celebrar de acuerdo con la Investigación Acción Participativa- IAP.
- Narrativas verbales y expresiones corporales - memoria, territorio, danza y movimiento.
- Herramientas artístico-pedagógicas, mapas de memoria y cartografías corporales, para el esclarecimiento y reconocimiento.

**Conocimiento situado del proyecto**

- El canal del Dique, un lugar cargado de miedo, incertidumbre y supersticiones, pero con el paso del tiempo se ha convertido en un espacio de convivencia social y de resistencia, en la que sus pobladores agradecen al río Magdalena su supervivencia desde la pesca y la agricultura.
- Los cantos y los tambores permiten hablar y aletear rítmicamente para que los cuerpos se puedan expresar y comunicar en la reconstrucción de la sabiduría del territorio.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- Los territorios se asumen desde su apuesta estética y narrativa, con especial énfasis en contar sus verdades, las cuales son diversas y atraviesan aspectos de sus realidades actuales, sus cotidianidades, sus anhelos y las maneras en cómo se miran y cómo han atravesado todos estos hechos victimizantes.

“...no habían olvidado las atrocidades que pasaron allá, pero querían reconstruir... un mejor futuro”<sup>11</sup>  
diálogo entre una madre y su hija.

<sup>11</sup> Cita tomada del video EL VIAJE DE CATALEYA: ROSTROS DE LA MEMORIA producto audiovisual del proyecto “Memoria y piel para la construcción de la verdad” 2.021 <https://youtu.be/7PAHnTcgqhg>

**Perspectivas**

- Crear articulación con otras instituciones interesadas en el tema psicosocial para generar alianzas y poder estar en otros territorios.
- Realizar cursos de acompañamiento para el trauma que contenga desarrollo emocional y psicológico que puedan ser un proceso constante.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624cffc4cab0a129ef2ffc25>

<b>Organización</b>	<b>Fundación ARTVI- Arte para la vida.</b>
<b>Título del proyecto</b>	EN-CUEROS “Resignificación del territorio del barrio Nelson Mandela”
<b>Alcance territorial</b>	Barrio Nelson Mandela de la ciudad de Cartagena.
<b>Participantes</b>	Estudiantes, lideresa y líderes sociales, mediadores, equipo de campo, docentes y personas aliadas
<b>Trabajo en red</b>	Institución educativa Colombo Holandés, Institución educativa El Salvador – Sede Las Colinas, Institución educativa Jesús Maestro – Sueños y oportunidades, Corporación Corpomandela, Corporación Colombia Nueva, Fundación Macgiber, Institución Educativa John F Kennedy, Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC), Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar - ICULTUR, Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena – IPCC

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**

Desplazamiento Estigmatización Masacres

**Factores diferenciadores**

- Pedagogía y fortalecimiento de redes comunitarias en el barrio.
- Espacios de diálogo intergeneracional entre las lideresas y líderes comunitarios a través de exhibiciones en las casas.

**Conocimiento situado del proyecto**

- Relatos a través de metáforas sin censura para explorar la verdad y la memoria.
- El origen del barrio parte de los sueños de las comunidades para habitar el territorio en la década de 1990, sin embargo, el conflicto armado impactó la comunidad con asesinato de las lideresas y líderes. La resistencia cultural y ecológica motivó a la comunidad para resignificar a través de la reconciliación sin perder la memoria- *Mandela resiste en verde.*

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- Resignificación de las narrativas del territorio con el fin de visibilizar la resistencia y resiliencia de la población del barrio Nelson Mandela frente al conflicto armado.
- Los encuentros lograron conocer y explorar técnicas como el collage y el fototransfer, logrando construir universos visuales capaces de contar las verdades vivenciadas en el marco del conflicto y reconstruyendo la memoria del barrio Nelson Mandela a partir de los hechos de victimización a manos de grupos paramilitares, y las formas de resistencia que la comunidad nelsonmandelera tuvo frente a estos flagelos.

“El resurgimiento, las mariposas después de haber sido gusanos crea un enlace con la resignificación del barrio Nelson Mandela, que realmente fue violentado por grupos armados y que su pasado está lleno de terror y angustia, pero que busca sembrar jóvenes luchadores y soñadores para la comunidad”<sup>12</sup>

**Perspectivas**

- Gestionar espacios de exposición en la Iglesia San Pedro Claver para realizar una itinerancia de la exposición EN-CUEROS con la compañía de los diferentes participantes.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624de927cab0a129ef2ffdca>

<b>Organización</b>	<b>Fundación Tejiendo Cultura Caribe</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Tejiendo verdades y memorias en Ciénaga”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Ciénaga y el corregimiento San Pedro de la Sierra (Magdalena)
<b>Participantes</b>	Pescadores, campesinos y campesinas, población LGTBIQ.
<b>Trabajo en red</b>	Caribe Afirmativo, Redlujo, La Plena, Prensa alternativa y popular del Caribe y Elegua Comunicaciones.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado**

Desplazamiento forzado. Masacre de poblaciones palafíticas de Ciénaga año 2.000 (paramilitarismo). Estigmatización. Violencia contra colectivos por género o LGTBIQ. Presencia del Frente 19 de las FARC-EP.

**Factores diferenciadores**

- Abordaje del conflicto armado desde un ámbito sensible para resignificar la memoria.
- Cultura anfibia que se resiste a desaparecer y reclama el derecho por la vida y el territorio.
- Mirada de las víctimas como personas en un contexto histórico con hechos que reflejan otras verdades y perspectivas para narrar el conflicto a partir de la reflexión – acción- reflexión.

<sup>12</sup> Resultado de una creación elaborada por una participante en el laboratorio reconciliación y perdón, el título de la obra es Metamorfosis de esperanza. Tomado de la ficha técnica de la exposición aportado por la Fundación ARTVI- Arte para la vida (Octubre, 2021)

**Conocimiento situado del proyecto**

- Testimonios que describen lugares considerados sagrados por las iglesias, particularmente los templos que fueron empleados como centros de tortura y homicidio.
- La zona urbana en Ciénaga y los corregimientos, San Pedro, Siberia y San Javier han estado en medio del fuego cruzado entre los grupos armados ilegales y las fuerzas armadas oficiales durante el conflicto armado.
- Las actividades permitieron ampliar la perspectiva de las víctimas, una transformación de la realidad a partir de nuevas narrativas.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- Importancia de la participación de población rural y los hitos históricos del conflicto armado a partir de la década de 1980 con el crecimiento exponencial del cultivo de marihuana.
- Los espacios de escucha programados en los 11 encuentros, 7 de ellos presenciales en los cuales se registraron testimonios que inspiraron el acto creativo del proyecto:

“El hablar de esto en un espacio como en el que estamos hoy me hace sentir tranquilo, la violencia deja marcas, pero se pueden transformar y el estar en este espacio me permite poder contar lo que injustamente pasé por el conflicto, me siento escuchado. Y el ejercicio de escuchar a mis compañeros ...hay muchas historias distintas a la mía relacionadas con el conflicto”<sup>13</sup>

**Perspectivas**

- Generar alianzas con varias organizaciones del territorio para crear espacios en medios y redes sociales.
- Contar con el respaldo institucional de los mecanismos del Sistema Integral para la paz, con el fin de ampliar la divulgación de los resultados del proyecto.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624e9e3acab0a129ef2fff33>

<b>Organización</b>	<b>Fundación Soñadores del Mañana- FUNSODELMA</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Realismos de paz, jóvenes actuando por la transformación social”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Ciénaga (Magdalena)
<b>Participantes</b>	Niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
<b>Trabajo en red</b>	Colegio La María, Fundación Gabinete Caligari, Chedamy es Aluna, Sumarte

<sup>13</sup> Expresión de un participante en los encuentros. Documento aportado por la Fundación Tejiendo Cultura Caribe (Informe final de actividades)

<p><b>Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-</b> Desplazamiento forzado.</p>
<p><b>Factores diferenciadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Enfoque pedagógico del proyecto en instituciones educativas.</li> <li>● Involucramiento de las familias de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.</li> <li>● Acompañamiento psicosocial durante el proyecto.</li> <li>● Herramientas en el aula y el barrio para favorecer la convivencia.</li> </ul>
<p><b>Conocimiento situado del proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La intervención interdisciplinaria entre pedagogía, psicología, arte y cultura instaló la premisa de crear conciencia haciendo memoria emocional.</li> <li>● Las fuentes de información de la institución educativa, docentes y directivas identificaron que la población víctima directa del conflicto son los padres de familia y en consecuencia las hijas e hijos.</li> </ul>
<p><b>Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Construcción de la verdad en la línea pedagógica y artística en el currículo de la institución educativa: “...se recopilaron historias, relatos y narrativas que en el lenguaje de los más pequeños ayudaron a concientizar a la comunidad sobre las travesías y verdades que marcaron las historias de dolor del pueblo Cienaguero”<sup>14</sup></li> <li>● El realismo de paz fue una oportunidad para los jóvenes y la transformación social a través del semillero comprometido para multiplicar la reflexión acerca del conflicto armado en el territorio, aportando a la convivencia y la No repetición.</li> </ul>
<p><b>Perspectivas:</b> Involucrar otras instituciones educativas para tramitar las emociones producidas por el conflicto armado a través de los proyectos culturales y artísticos, particularmente las instituciones aledañas: Instituto San Juan de Córdoba, Instituto Virginia Gómez e Instituto Alianza Moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Promover la participación de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes en los comités infantiles y juveniles del territorio.</li> </ul>
<p><b>Link:</b> <a href="https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624d095bcab0a129ef2ffc27">https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624d095bcab0a129ef2ffc27</a></p>

<b>Organización</b>	<b>Fundación Núcleos Familiares</b>
<b>Título del proyecto</b>	“PensArte en familia y comunidad como territorios de paz”
<b>Alcance territorial</b>	Cartagena (Bolívar)
<b>Participantes</b>	Niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

<sup>14</sup> Reflexión del equipo de trabajo. Recurso aportado por la organización en la Cartilla digital informativa.

<b>Trabajo en red</b>	Corporación Pandora, Corporación cultural León 13, Corporación cultural Nuevo Horizonte, Sentidos de la tierra.
-----------------------	---

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**

Desplazamiento forzado. Estigmatización.

**Factores diferenciadores**

- Caja de herramientas pedagógicas con enfoque psicosocial armonizadas con la Comisión de la verdad.
- Exploración de saberes previos e intercambios de conocimiento a partir de cuatro categorías identificadas: afectividad, convivencia, respeto y aceptación, comunicativa y finalmente creatividad para la solución pacífica de conflictos.
- Articulación con otras instituciones, lideresas y líderes de la ciudad.

**Conocimiento situado del proyecto**

- Las niñas, niños, adolescentes inician un proceso personal de autorreconocimiento para identificarse como sujetos de derechos.
- Equilibrar la didáctica de las artes y los temas de La Comisión para darle sentido a cada actividad evitando el activismo.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- En las comunidades se fortaleció la participación de las familias en los espacios de decisión local y regional en torno a los temas de construcción de paz, la convivencia y la No repetición a partir del trabajo institucional realizado por las Casas de la verdad, Juntas de acción comunal y los Consejos de juventud.

“Compartir con familias de otras comunidades ha permitido tener una visión más amplia de construcción colectiva de paz, ya que muchas familias fueron afectadas directamente por el conflicto armado, las cuales en algún momento pudieron compartir esas experiencias con familias que no habían vivido directamente el conflicto, lo que permite sensibilizarse frente a las situaciones del otro y ver cómo la resiliencia permite crear nuevos escenarios de paz verdad y reconciliación”<sup>15</sup>

**Perspectivas**

- Conformar con los aliados la primera escuela de padres y madres PensArte, para continuar brindándoles herramientas prácticas que les permitan mejorar los entornos protectores familiares, que son un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas y lograr romper con esos ciclos de violencia generacional.
- Articulación con instituciones educativas para implementar la cátedra de la paz en clave de legado de La Comisión.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624ea41ecab0a129ef2fff35>

<sup>15</sup> Reflexión de la organización Núcleos familiares. Documento aportado en el informe final del proyecto – octubre de 2021



## Magdalena medio

<b>Organización</b>	<i>Asociación Escuela de Artes y Desarrollo Humano – Mario Andrés González Sandoval</i>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Altavoces: poéticas de la memoria”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Vereda El Guamo (Simacota) Barrancabermeja, Piedecuesta
<b>Participantes</b>	Niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Campesinas, campesinas del territorio. Sociedad civil convocada a la movilización.
<b>Trabajo en red</b>	Corporación redes campesinas por la paz y el desarrollo integral de Simacota. Colectivo del festival de la Tigra, Piedecuesta Ruge. Colectivo Chicha fría.

### **Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**

Masacre del 16 de mayo de 1.998 en Barrancabermeja. Violencia sexual. Municipios receptores de desplazamiento forzado del sur del Cesar, Bolívar y Magdalena medio. Bajo Simacota (Santander), territorio priorizado como sujeto de reparación colectiva. Persistencia del conflicto. Estigmatización y asesinatos de líderes y lideresas. Ejecuciones extrajudiciales.

### **Factores diferenciadores**

- Reconocer las expresiones simbólicas de cada territorio, encuentro con las realidades personales, la escucha y la memoria.
- Acciones simbólicas a partir de lo sonoro. Propuesta de corifeo para altavoz de la memoria y la verdad- Sinfonía Memoria del viento.
- Acción sanadora desde la reconstrucción de las corporalidades víctimas de un Estado asesino, ejecuciones extrajudiciales, a partir del proceso activado desde la iniciativa 6.402 anudando cuerpos y memorias.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> Anudando los cuerpos y las memorias- Tutorial Juntanza creativa- <https://www.youtube.com/watch?v=Z9l0zO8A14Y> aportado por la Asociación Escuela de Artes y Desarrollo Humano – Mario Andrés González Sandoval

**Conocimiento situado del proyecto**

- La realidad de los territorios en las lógicas virtuales resulta poco efectiva y en ocasiones obsoleta por varios factores socio-económicos, abandono institucional, vías, conectividad, etc.
- Fortalecimiento del diálogo con las juntas de acción comunal. Es necesario reconocer que existe un trabajo previo construido y liderado por las comunidades, particularmente el Bajo Simacota.
- Participación de distintos colectivos femeninos y LGBTIQ en los espacios de conversa y socialización en Piedecuesta y Barrancabermeja.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- Altavoces convocó a Colombia por el no olvido desde la iniciativa *-Anudando cuerpos y memorias-* ejercicio y acción simbólica a partir del informe de la JEP de 6.402 ejecuciones extrajudiciales realizadas por integrantes de las Fuerzas Militares Colombianas.
- El proceso creativo ha sido un verdadero diálogo cultural y de reconocimiento de sus particularidades buscando superar la marginalización y procesos de exclusión cultural de que son víctimas.

“María es una mujer y líder, habitante de la Vereda El Guamo en Simacota Bajo. María es madre de 3 hijos, cultivadora de cacao y proyecta sus sueños en su terruño, enclavado en las montañas de Simacota. Ella es una convencida que el caserío que fuera territorio de violencia por los grupos armados en otros años ahora respira el aliento de la paz y la tranquilidad, necesarias estas condiciones para mejorar la calidad de vida de todas y todos en el futuro”<sup>17</sup> según reflexiones del equipo de trabajo del proyecto.

**Perspectivas**

- Fortalecer la red de organizaciones, colectivos, comunidades y actores culturales que se constituyen en los altavoces del legado de La Comisión.
- Proyectar acciones conjuntas desde la red que permitan generar nuevos espacios con los grupos sociales a partir de foros, espacios de escucha comunitaria, conversatorios, talleres reflexivos sobre verdad y memoria, así como la articulación de estas acciones con los gobiernos locales territoriales.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624d316ccab0a129ef2ffc3f>

<sup>17</sup> Testimonio aportado por la Asociación Escuela de Artes y Desarrollo Humano – Mario Andrés González Sandoval en el segundo informe de seguimiento.



## Amazonía

<b>Organización</b>	<i>Corporación taller ambulante de práctica e investigación Orinocoamazonense para las culturas y las artes- Tapioca</i>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Antimonumento Mitú 1998”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Mitú, comunidades Trece de junio, La Libertad, Valencia Cano y Doce de octubre.
<b>Participantes</b>	Etnias: Cubeo, Tucanos, Yurutíes. Niñas, niños, adolescentes y jóvenes.
<b>Trabajo en red</b>	Colectivo Popuña, Artesanías Cubay y la Fundación Verso vivo.

### Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado

Toma de Mitú, 1 de noviembre de 1.998.

### Factores diferenciadores

- “Construir memoria en el espacio físico también nos permite conmemorar y recordar diferente “una apuesta de metodología antimuseo y antimonumento.
- Acercamiento a las comunidades indígenas ubicadas en la zona urbana de Mitú.
- El proyecto vinculó artistas de Mitú en el laboratorio de artes gráficas, que contó con la participación y apoyo de Tomás Neira y Javier López, dos jóvenes vaupenses que se dedican a las artes plásticas y visuales.

### Conocimiento situado del proyecto

- Organización interna con las comunidades indígenas que facilitaron el desarrollo de las actividades.
- Taller de luthería de instrumentos tradicionales a través de la música.
- El antimonumento es concebido como un espacio de memoria del conflicto, legitimado por las narrativas de las comunidades en el espacio geográfico del pueblo, permitiendo ampliar las comprensiones de las nuevas generaciones.

### Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.

- La toma guerrillera impactó las cotidianidades de las comunidades indígenas, incluso llegando a afectar los caminos que conducen a la Chagra<sup>18</sup> (comunidad Valencia Cano).
- Saber escuchar los diferentes relatos de la toma de Mitú, con las niñas y los niños ha sido el trabajo más pedagógico para apropiar el mandato de La Comisión.
- Las narrativas oficiales y las no oficiales en el territorio:

“En general, los discursos oficiales narran que la incursión armada del Bloque Oriental de la guerrilla de las FARC-EP estuvo direccionada hacia el comando de la Policía Nacional. Sin embargo, son pocas las investigaciones que realmente dan cuenta de las consecuencias que la toma trajo para la población civil del municipio. A partir de la toma armada del 1 de noviembre de 1998, se desencadenaron una serie de hechos violentos que tuvieron lugar durante los siguientes dos años en la zona urbana y suburbana de Mitú.”<sup>19</sup>

#### Perspectivas

- Incorporar en el desarrollo de futuros proyectos y acciones en el territorio, enfoques, objetivos y temáticas relacionadas con el legado.
- Vincular a las personas que hicieron parte del proyecto Mitú 1998 en las próximas iniciativas de la región.

Link: <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-6254564a3a6820749ed742d7>

## Nororienté

<b>Organización</b>	<b>Fundación Grupo Proacto Teart.</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“AIRE para promover el diálogo social y la verdad en Arauca.”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Arauca comunas 1, 2, 3, 4 y 5
<b>Participantes</b>	Mujeres, hombres, indígenas, comunidad LGBTIQ, afrodescendientes y migrantes.
<b>Trabajo en red</b>	Colectivo Nawud, MkCirco, Producciones Lalita y Yupiyupi, Meridiano 70

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**  
Desplazamiento forzado. Persistencia del conflicto. Reclutamiento de niñas y niños.

<sup>18</sup> Espacio asociado a la fuente de alimento, pero que guarda un entramado de prácticas, saberes y conocimientos entre los seres vivos que rodean el ecosistema. (Comentario de un participante de la comunidad Valencia Cano).

<sup>19</sup> Aportes de la corporación Tapioca documentado en el informe de las actividades. (septiembre de 2021)

<p><b>Factores diferenciadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Implementación del recorrido metodológico AIRE, autorreconocimiento-interrelación- relación-expresión.</li> <li>● Interdisciplinariedad y uso de las redes de comunicación al alcance del territorio.</li> </ul>
<p><b>Conocimiento situado del proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las comunidades participaron a pesar de las restricciones de movilidad y encuentro ocasionadas por la pandemia, no obstante, las brechas en conectividad y acceso a internet se evidenciaron durante el desarrollo del proyecto.</li> <li>● Las comunidades indígenas están comprometidas en el territorio para continuar fortaleciendo el tejido social.</li> </ul>
<p><b>Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● En la caracterización de las y los participantes, las comunidades indígenas asumieron el espacio de La Comisión para visibilizar las resistencias a través de la oralidad, las tradiciones y las artesanías: “El pueblo Hitnü es una gran comunidad del departamento Arauca que ha sido acechada históricamente por el conflicto armado, y que aún con todas las dificultades siguen siendo comunidad y resisten en los asentamientos rurales”<sup>20</sup></li> <li>● Los lienzos son imágenes logradas a partir del sentir de las y los participantes, una de ellas, quien ha sido desplazada de varios lugares logra conectar su emoción a pesar de la persistencia del conflicto: “En el lugar donde estaba con mi familia nos ha tocado salir muchas veces, me gusta dibujarme porque así si ahora, me toca salir de acá pueden recordarme por haber estado un tiempo en Arauca”.</li> </ul>
<p><b>Perspectivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fortalecer las alianzas con las organizaciones públicas y privadas con el fin de continuar con los procesos metodológicos de la fundación a través de la estrategia AIRE.</li> </ul>
<p><b>Link:</b> <a href="https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-612d38706236661dcaf46920">https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-612d38706236661dcaf46920</a></p>

<b>Organización</b>	<b>Corporación Cultural Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Ampliando horizontes. Rostros identitarios de la memoria y la verdad”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Cúcuta, Los Patios, Villa del Rosario, Tibú, corregimiento Banco de Arena (Norte de Santander)
<b>Participantes</b>	Mujeres, hombres, jóvenes, afrodescendientes, indígenas, comunidad LGBTIQ
<b>Trabajo en red</b>	Museo Casa Natal del General Santander, Corporación juvenil renovación cultural – Corjurecult, Colectivo Mejor que nunca.

<sup>20</sup> Cita de las observaciones aportadas por la Fundación Grupo Proacto Teart en el documento del informe de actividades para la creación de los lienzos (noviembre de 2020)

<p><b>Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-</b> Desplazamiento. Amenazas de grupos armados. Persistencia del conflicto. Estigmatización. Migración.</p>
<p><b>Factores diferenciadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodologías de investigación social y creación artística que dieron lugar a lineamientos de creatividad, participación activa, diálogo, exploración sensorial para el diseño de los laboratorios.</li> <li>● La integración de aspectos emocionales, culturales, sensoriales, prácticas artísticas, saberes e historia del territorio, matizaron positivamente las sesiones de los laboratorios.</li> </ul>
<p><b>Conocimiento situado del proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Las y los participantes pertenecen a la zona urbana y rural de Cúcuta y la mayoría ha estado interesado en las actividades culturales y artísticas que han programado los institutos, la biblioteca municipal o colectivos del territorio.</li> <li>● Las estrategias pedagógicas empleadas, a pesar de las medidas de distanciamiento y la virtualidad, permitió que cada artista asumiera un rol dinamizador para lograr en las y los participantes reflexiones personales, intimidad con los testimonios y emociones, memoria y construcción de la verdad.</li> </ul>
<p><b>Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Los laboratorios diseñados registraron los testimonios que generosamente los y las participantes víctimas del conflicto quisieron compartir. En el producto audiovisual, la protagonista de la historia, una niña que simbólicamente contó a sus compañeros de clase las implicaciones del conflicto: “A pesar de los quebrantos, sufrimientos, impactos y afectaciones, estas comunidades siguen ejerciendo sus liderazgos, manteniendo la dignidad en alto y acompañando a otras personas en procesos de reconocimiento de los hechos, preservación de la memoria histórica, del restablecimiento de la dignidad; ejerciendo liderazgo en sus comunidades, la cual promueve la no repetición del conflicto”<sup>21</sup></li> <li>● Los productos sonoros reflejan la identidad individual y colectiva: “...nosotros mismos somos una verdad que debemos reflejarla a la luz [...]la verdad es la puerta que se abre para la libertad”<sup>22</sup></li> </ul>
<p><b>Perspectivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Adopción tecnológica de la aplicación Norte App, con el fin de visibilizar en el departamento los resultados del proyecto.</li> </ul>
<p><b>Link:</b> <a href="https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-61534414c499f503884bb39f">https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-61534414c499f503884bb39f</a></p>

<sup>21</sup> Reflexión incluida en el video aportado por la Corporación Cultural Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero y alojado en la página de La Comisión de la verdad en la opción especiales/verdadconsentido/ (2020)

<sup>22</sup> Comentarios de las y los participantes en el laboratorio sonoro, podcast- indagación de la identidad, memoria y verdad, aportado por la Corporación Cultural Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero y alojado en la página de La Comisión de la verdad en la opción especiales/verdadconsentido/ (2020)

<b>Organización</b>	<b>Fundación Tierra Encantada</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Recetario de vida”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Teorama, Saravena, Bucaramanga
<b>Participantes</b>	Comunidad LGBTIQ y mujeres.
<b>Trabajo en red</b>	Colectiva Zurrónas, asociación plataforma LGTBIQ+ Santander, Saravena Diversa ALSADI, Confecatatumbo Rede de confeccionistas del Catatumbo, Merkaz Teatron.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**

Desplazamiento forzado. Violencia sexual. Discriminación contra colectivos por género o LGBTIQ.

**Factores diferenciadores**

- Metodología de los encuentros recetarios de vida: introducción, actividad, poema introductorio, preguntas motivadoras, cierre y finalmente en cada sesión se elabora una pieza creativa.
- Escritura creativa y comprensiva del conflicto armado en clave de recetarios de vida.
- La costura, tertulia, escritura, la capacidad de escucha y el diálogo son las herramientas empleadas por la organización en los encuentros.

**Conocimiento situado del proyecto**

- El conflicto se recrudece y presenta una escalada en los municipios.
- Las organizaciones sociales y culturales, particularmente de género o LGBTIQ han consolidado espacios de resistencia en el territorio a pesar de la continuidad del conflicto.
- La escritura facilitó la construcción de un relato, una historia, anécdota, cuento, leyenda o experiencia del territorio y comunidad.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- Violencia sexual a población diversa, aún se evidencia el temor:  
“sentían miedo al maltrato, a la muerte, a las violaciones y a la homofobia de la sociedad en general, no podían reconocerse como parejas, debían negarse y decir que sus parejas eran primas o amigas, en la zona hubo hasta dos docentes desaparecidos”<sup>23</sup>
- En los textos elaborados por las, los y les participantes la convivencia es un tema relacionado con las formas de asociación en los territorios:  
“En Bucaramanga, las bodegas del ferrocarril estaban cerradas y abandonadas desde hacía décadas. Buscamos un ingeniero del ferrocarril, y él nos dijo: <<Háganle; si ustedes pueden, háganle>>. Así buscamos a varias familias, y logramos romper los candados. Pudimos transformar esta zona en refugio de desplazados

<sup>23</sup> Palabras de una persona perteneciente al colectivo LGTBIQ en la actividad “El amor es diverso”(abril de 2021)

y personas vulnerables. A veces nos decían: <<Vean, yo tengo un ranchito, vivo a la orilla del río>>, y lo único que podíamos responder era: <<Venga, busque su espacio y organicémonos>>”<sup>24</sup>

**Perspectivas**

- Construir procesos de sensibilización con otras poblaciones, continuar con el ejercicio de difundir, de socializar, de mostrar las memorias para que puedan reconocer la otredad, conocer a ese ser humano.
- Desarrollar espacios de promoción de lectura del libro “Recetario de Vida”, con comunidades que no hayan tenido acceso a información relacionada con la implementación del Acuerdo de paz con el fin de generar espacio de diálogo a partir de los relatos.
- Explorar nuevas formas de narrativas para generar puntos de encuentro con la comunidad alrededor de los objetivos misionales de la Comisión de la Verdad.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624e443ecab0a129ef2ffea1>

**Orinoquía**

<b>Organización</b>	<b>Fundación casa del pensamiento construyendo territorios de paz.</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Un minuto para la paz, por la verdad y la dignidad de las víctimas”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Florencia (Caquetá)
<b>Participantes</b>	Niñas, niños y adolescentes, hombres y mujeres.
<b>Trabajo en red</b>	Asociación mujeres artesanas “Sueños de paz”, Colectivo teatral “Telón de los sueños”, Fundación Caquetá diversa, Colectivo Mujer ministerio de amor que da vida a la vida- Mumidavi, Asociación de mujeres campesinas, negras e indígenas del Caquetá- ASOMUCIC, Institución educativa La Esperanza.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado**

Estigmatización. Masacres. Desaparición forzada. Violencia sexual. Tensiones por el uso de la hoja de coca.

**Factores diferenciadores**

<sup>24</sup> Producto aportado por la organización Tierra encantada: Libro Recetario de vida Bucaramanga, Saravena, Teorama. (2021, pág 19)

- Las metodologías orientadas al trabajo individual en las primeras fases permitieron generar confianza en las y los participantes con el fin de lograr un buen resultado en los monólogos del cortometraje.
- Los laboratorios complementaron con sesiones de apoyo psicosocial.

**Conocimiento situado del proyecto**

- Reflexiones de uno de los participantes en el laboratorio de esclarecimiento a partir de la lectura del texto, desplazamiento de Peñas Coloradas.
- Limitaciones en tiempo y las contingencias ocasionadas por la pandemia dificultaron algunas acciones, sin embargo, el grupo de participantes se mantuvo constante.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- El planteamiento de las actividades en el departamento de Caquetá permitió ampliar las comprensiones del mandato de La Comisión desde las vivencias comunitarias con el caso de la reflexión de Elizabeth:

“el proyecto me ha servido en términos de reconciliación porque ahora trato de hablar antes de actuar, pensar muy bien las cosas para medir las consecuencias de mis actos, creo que la violencia lo vuelve a uno violento y que en ese sentido uno siempre está a la defensiva entonces ese proyecto me ha permitido encararme conmigo misma, mirar mis miedos, mis cualidades, mis capacidades, saber que valgo mucho, y que puedo hacer mejores cosas que pelear o ser violenta con la gente o mi familia que duele más”

**Perspectivas**

- Las organizaciones aliadas se comprometieron a llevar a las comunidades la divulgación de los resultados del proyecto.
- Debido a la naturaleza del proyecto se lograron acercamientos y alianzas con la Universidad de la Amazonía, la Secretaría de cultura, recreación, deporte y turismo del departamento.

Link: <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-6148fa5f753af53e143d61f1>

<b>Organización</b>	<b>Fundación ATUCA.</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Sembrarte: proceso artístico y de creación para la reconciliación en el municipio de Vista Hermosa- Meta”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Vista Hermosa en las veredas Cooperativa, Piñalito y el Casco Urbano (Meta)
<b>Participantes</b>	Niñas, niños y adolescentes. Líderes y lideresas.
<b>Trabajo en red</b>	Organización AsoChurucos, instituciones educativas del municipio, Alcaldía del municipio, Instituto de cultura del Meta.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**  
Estigmatización. Masacres. Desaparición forzada.

#### Factores diferenciadores

- Memoria y reconciliación a través del desarrollo de habilidades artísticas en fotografía y escritura creativa.
- Creación colectiva, teatro físico y el circo como herramienta para fomentar el empoderamiento de las niñas, niños y adolescentes mediante representación escénica.
- Proyectos articulados en alianza con instituciones y entidades de Vista Hermosa.

#### Conocimiento situado del proyecto

- Reflexiones que emergieron en la implementación del proyecto:  
“No se puede pensar en reconciliación sin reflexionar sobre la manera en que habitamos junto a otros y construimos territorio, y sin restaurar los tejidos sociales y culturales que fueron afectados por las dinámicas de la guerra”.
- Asociar la memoria, el presente y el deseo futuro de manera simbólica con la siembra y cuidado del ecosistema representa la diversidad y oportunidad del territorio.

#### Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.

- Espacios para resignificar el territorio a través del desarrollo de habilidades artísticas y creativas con intención de posibilitar un espacio de reconciliación, construcción de memoria.

“También le gustó la invitación para escribir el cuento acerca de cambiar la historia de lo que sucedió en el lugar donde tomaron la foto, eso le gustó porque van a cambiar la historia, entonces ya no va a suceder algo feo, sino algo que ellos quieren que pase” comentario de una niña participante en el espacio de fotografía y escritura creativa.<sup>25</sup>

- En el proceso creativo del laboratorio de composición de imagen, colcha de retazos, los niños y niñas resignificaron las historias del conflicto a través de imágenes y narrativas alternativas, por ejemplo:

“un lugar en la carretera frente al cementerio, antiguamente se entraba a Piñal por ahí y durante un tiempo grupos armados paraban varios tipos de transporte y obligaban a las personas a que se bajaran, muchos de ellos y ellas son desaparecidos o fueron encontrados muertos y muertas. El cuento que escribió Yohely es una historia de reconciliación y perdón, pues sus protagonistas son dos amigos, uno guerrillero y otro futbolista, que se reencuentran en su pueblo y a través de un partido de fútbol logran recordar el afecto que se han tenido siempre y también propiciar un ambiente amigable para el pueblo”<sup>26</sup>

#### Perspectivas

- Los productos tangibles del proyecto – *Sembrarte*- reposarán en un espacio de memoria histórica del municipio Vista Hermosa. El Jardín de la memoria se instaló en uno de los patios de la “Casa Campesina, lugar para la Memoria, la Paz y la Reconciliación”.
- El centro de memoria, más allá de presentar narrativas acabadas, este espacio es lugar donde se presentarán los productos de los sucesivos procesos comunitarios que continúen trabajando por la apropiación de los participantes locales y foráneos.

Link. <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624e323ccab0a129ef2ffe94>

<sup>25</sup> Información aportada por la organización Fundación ATUCA- Informe final de actividades- (septiembre, 2.021)

<sup>26</sup> Documento aportado por la Fundación ATUCA- Narrativa colcha (2.021)

<b>Organización</b>	<b>Asociación Escuela Infantil Audiovisual</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Historias de adultos contadas por niñ@s, sobre los cambios en el territorio, el uso y la tenencia de la tierra durante el conflicto armado, en municipios del sur de Caquetá”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Florencia, Belén de los Andaquíes y San José de Fragua
<b>Participantes</b>	Niñas, niños, adolescentes, jóvenes, comunidades campesinas, líderes y lideresas.
<b>Trabajo en red</b>	Escuela de científicos locales.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado**

Migración de actores armados- M19 Desplazamiento forzado. Despojo/abandono de tierras. Marchas cocaleras de 1996. Expansión de los paramilitares 1996 en el Caquetá. Dominio de las Farc en el Caquetá.

**Factores diferenciadores**

- Investigación local en la búsqueda de la verdad.
- Las expresiones artísticas conectaron generacionalmente niños, niñas, jóvenes y adultos a partir de la escucha, interpretación y circulación de los relatos en el marco del conflicto armado.
- Fortalecimiento de confianza y relacionamiento con las organizaciones sociales.

**Conocimiento situado del proyecto**

- Vivencias de las comunidades campesinas que están sufriendo desplazamiento hacia los centros poblados o fronteras de colonización por causa del nuevo ciclo de violencia.
- Resignificación del territorio – proyecto común- la casa, el terruño, y el poblamiento sobre una base ecológica desconocida.
- Incertidumbre de la economía cocalera y el conflicto.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- La investigación permitió contrastar fuentes secundarias y fuentes primarias a partir de los espacios con la comunidad en los grupos focales, por consiguiente, haber diseñado la línea de tiempo, las temáticas y narrativas amplió las comprensiones del conflicto en el territorio.
- Esclarecimiento a través de las relaciones de los habitantes en los ecosistemas:

“Fue una época de miedo, de silencio, de deshumanización, muchas cosas se tornaron cotidianas. Los ríos se contaminaron con cuerpos que eran asesinados y arrojados a los afluentes buscando con el terror borrar la historia de seres humanos. En los bosques se podían encontrar fosas donde enterraron cuerpos desmembrados y en ocasiones se encontraron osamentas que los animales desenterraban o que se dejaban para producir más horror y miedo”

**Perspectivas**

- Profundizar la comprensión de las dinámicas territoriales con el objetivo de seguir reconociendo las causas del conflicto y promover la circulación de estos ejercicios desde las expresiones artísticas.
- Es necesario hacer pedagogía para el legado y para la construcción de paz; el trabajo intergeneracional fortalece la transmisión de conocimiento para la memoria y el para qué hacer memoria implica que la sociedad sea sensible a la importancia de trabajar la verdad hacia la construcción de paz.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624d9653cab0a129ef2ffce1>

**Eje cafetero y Antioquia**

<b>Organización</b>	<b>Corporación MOMO escuela de arte.</b>
<b>Título del proyecto</b>	<b>“Social Lab Reto Con- sentido”</b>
<b>Alcance territorial</b>	Medellín comuna 10 con extensión y participación de las demás comunas (Antioquia)
<b>Participantes</b>	Mujeres, hombres, adolescentes, grupos étnicos y comunidad LGBTI
<b>Trabajo en red</b>	Colectivo Arte 13, Corporación Mi Comuna, Putamente poderosas, Corporación Artística Renovación.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**  
Desplazamiento. Masacres. Violencia urbana. Estigmatización. Violencia de género

**Factores diferenciadores**

- Movilización social que involucró colectivos, comunidad del barrio, comunidad LGBTIQ, trabajadoras y extrabajadoras sexuales.
- Apuesta pedagógica de circo social con ejercicios lúdicos, participativos y horizontales con las y los participantes.
- Monitoreo y acompañamiento semanal de los y las participantes a través de llamadas telefónicas con el fin de indagar sobre su estado de salud, aspectos motivacionales ante el proyecto, dadas las condiciones de la modalidad virtual de algunos laboratorios.

**Conocimiento situado del proyecto**

- La secuencia del grupo de clown a plásticas desde el cuerpo permitió generar un alto nivel de comprensión por el otro, en consecuencia, el maquillaje sumado al video-performance impactó en un mensaje individual y colectivo de transformación de cada participante como agente de cambio.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- Los laboratorios de artes plásticas abrieron el espacio de la empatía y la memoria, una de las reflexiones de Valeria, una de las participantes en la actividad – Yo hojita de papel:

“Acá reflexiva y pensando, pues muchas cosas. Galeano decía que nosotros no solo estábamos hechos de átomos, también estamos hechos de historias, que son las historias las que lo crean a uno y a una”

- Corporación MOMO escuela de arte identificó los aportes con mayor fuerza que con-movieron el acto creativo de las y los participantes:

“El diálogo social en este mundo tan grande y diverso. Cada aporte es importante, no importa la magnitud del conocimiento, lo que importa es lo que éste contribuye, construye y equilibra. El diálogo como símbolo de respeto, nos une en pro de una resignificación social y buena para todos y todas.”

**Perspectivas**

- Ampliar las posibilidades de difusión en la red de organizaciones aliadas, con el fin de compartir las metodologías y resultados del proyecto con las poblaciones que aún presentan limitaciones en acceso a las comunicaciones.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624d095bcab0a129ef2ffc27>

<b>Organización</b>	<b>Corporación cultural y artística INCORPORARTE.</b>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Sonidos y palabras para curar el alma”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Barrio Obrero del municipio Apartadó, corregimiento Churidó.
<b>Participantes</b>	Niñas, niños, adolescentes y jóvenes afrodescendientes en su mayoría pertenecientes a familias que trabajan en fincas bananeras.
<b>Trabajo en red</b>	Juntas de acción comunal Churidó, Kalú Project, Semillero de Bullerengue Luisa Perea, Grupo Urasón, Instituto de cultura, academia.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**

Masacre de La Chinita por el frente 5 de las FARC -EP (Apartadó- Antioquia) 23 de enero de 1994. Muerte violenta. Estigmatización.

**Factores diferenciadores**

- Laboratorios de creación a partir del bullerengue.
- Pedagogía con la premisa de la construcción colectiva a partir de acuerdos de escuchar, ver y bailar.

**Conocimiento situado del proyecto**

- Apropiación de las y los aliados para encaminar proyectos culturales y artísticos relacionados con los Acuerdos de paz.
- El bullerengue hace parte de las tradiciones culturales de las regiones caribeñas de Colombia y ha sido un medio de expresión para compartir historias, frustraciones, impactos del conflicto armado y las alegrías del futuro prometedor en el territorio.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- La masacre de La Chinita hace parte el macro caso 004 en la Jurisdicción Especial para la Paz (2.021) “72 víctimas se han acreditado individualmente, entre ellas se encuentran personas LGBTI, mujeres víctimas de violencia sexual, una exfuncionaria pública elegida por voto popular, algunas víctimas de la masacre del barrio La Chinita y campesinos de la vereda Guacamayas”
- Las culturas y cultores han comprometido sus vidas con las tradiciones del bullerengue en el territorio:

“Si el que canta solo lo hace por cantar está presto a que su canto sea parte del olvido, y es que el canto sin sentido no se deja recordar y se ahoga como roca que cae al fondo del mar. Benditos mil veces benditos estos oídos míos que pudieron escuchar las canciones de Eloisa, mujer de raza cobriza y de canto singular, de bullerengue tierno y puro de su Zapata natal. ¡Bullerengue, bullerengue! era su grito de guerra que solo quería la paz”<sup>27</sup>

**Perspectivas**

- Promover alianzas con la Corporación Rosalba Zapata, Ministerio de cultura, Instituto de cultura y Corbanacol.
- Visibilizar la tradición oral con el apoyo de la Administración municipal, el instituto de cultura, Universidad de Antioquia y Patrimonio de Antioquia, Ministerio de cultura.

Link: <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-612cfa896236661dcaf468b8>

<b>Organización</b>	<b>Corporación juvenil Buena vibra jóvenes en paz.</b>
<b>Título del proyecto</b>	<b>“Recreando la memoria desde las Realidades Territoriales de Turbo”</b>
<b>Alcance territorial</b>	Turbo (Antioquia).
<b>Participantes</b>	Mujeres adultas y jóvenes, hombres. Comunidad LGBTIQ
<b>Trabajo en red</b>	Corporación Incorporarte, Corporación Cuarto Creciente y Corporación Mezclarte, Institución Educativa Turbo, Fundación Mi Sangre

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**  
Estigmatización. Desplazamiento forzado.

<sup>27</sup> Reflexiones del maestro Fernando Ñungo. Material audiovisual aportado por la Corporación cultural y artística INCORPORARTE.

**Factores diferenciadores**

- Resaltan el trabajo con los enfoques, curso de vida, género y etnias.
- Apuestas artísticas y pedagógicas para el diálogo social y la construcción de paz.
- Relacionamiento efectivo con la institucionalidad que se materializó a través del Manifiesto por el derecho a la verdad, la paz y la no repetición en el contexto educativo.

**Conocimiento situado del proyecto**

- Reconocimiento de saberes ancestrales para aprovechar el legado de La Comisión con adultos, adultas mayores y las matronas a través de las prácticas culturales ancestrales (medicina tradicional, partería, gastronomía).
- Diálogos intergeneracionales con el apoyo de instituciones educativas en la región de Urabá por el derecho a la verdad, convivencia armónica a través de una pedagogía para la paz.
- Bullerengue y conservación de la tradición oral, canto intergeneracional para la construcción de identidad. Afrontamiento y resistencias no violentas.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- El arte contribuye en los afrontamientos de situaciones adversas porque comunica, visibiliza, denuncia, se promueve la reivindicación y se pronuncia para liberar y sanar.

“El hecho de haber soñado y plasmado la propuesta desde las realidades territoriales es un punto a favor para la misma, porque recrea lo que realmente está necesitando la comunidad, por todo lo que ha tocado vivir de violencia en la zona y región y de lo cual no hemos sido ajenos, de manera directa o indirecta, las problemáticas juveniles, sumadas a la baja autoestima y la falta de identidad cultural, son aspectos que se fortalecerán desde el arte como proceso sanador” descripción de la presentación de Tomasa Medrano Ramos de la Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas Kambirí.<sup>28</sup>

**Perspectivas**

- Recomendación para conformar una mesa permanente de memoria, paz y verdad escolar desde la cual se direccionen programas, proyectos, eventos campañas, encuentros, foros, talleres, intercambios, seminarios, tendientes al fortalecimiento de las temáticas de la paz, memoria, verdad, justicia, convivencia y la no repetición.
- Promover la cualificación de los cultores para conservar el legado cultural y territorial.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624e5b72cab0a129ef2ffed3>

<b>Organización</b>	<b>Fundación La Mixera espacio cultural.</b>
<b>Título del proyecto</b>	<b>“Verdad interna”</b>
<b>Alcance territorial</b>	Centros de Atención Especializada juveniles de Tunja, Manizales y Valledupar.

<sup>28</sup> Cita del documento informe final aportado por la organización Corporación juvenil buena vibra jóvenes en paz.

<b>Participantes</b>	Jóvenes hombres y mujeres privados de la libertad. Sistema de responsabilidad penal adolescente (SRPA)
<b>Trabajo en red</b>	La Otra juventud, organización PeaceWorks-Suecia, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar- ICBF

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**

Estigmatización. Persistencia del conflicto. Delincuencia juvenil.

**Factores diferenciadores**

- Metodología acción- reflexión- acción para dialogar haciendo, pertinentes para las poblaciones de los centros de atención especializada.
- Justicia restaurativa en el contexto del Sistema de responsabilidad penal adolescente (SRPA).
- Herramientas radiales, serie podcast, animación y música en el género Hip hop.
- Articulación de la iniciativa con el proceso de la territorial denominado “El Baúl de la Esperanza”

**Conocimiento situado del proyecto**

- La experiencia con las mujeres participantes estaba atravesada por la condición gestante, lactante en el centro de atención especializada.
- La realización de las mesas radiales con la participación de invitados e invitadas externas que permitieron la reflexión y el diálogo sobre diversos temas situados y plurales del conflicto armado, la verdad, el esclarecimiento, la convivencia, No repetición.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- El contacto con casos de víctimas, ex -prisioneras firmantes de paz, colectivos de jóvenes constructores de paz, investigadores del conflicto, entre otros actores, se ha resaltado la importancia de la verdad, convivencia y no repetición en el marco amplio del conflicto armado, pero también como parte de sus vidas personales y trayectorias.

“Conocí un movimiento mundial, nacional y local que sueña un mundo justo para nosotras, una vida libre de violencias, relaciones sanas y horizontales, conocí el feminismo, soñé la sororidad y me empeciné en construirla [...] soñé un mundo posible y hoy parece posible” protagonista del capítulo 3 (Vida) de la serie podcast, mujer joven privada de la libertad-Manizales.

“la paz [...] importancia de hacer acuerdos y de sentarse a entenderse y escuchar la verdad” protagonista del capítulo 6 (Anhelo) de la serie podcast, joven privado de la libertad.

- La postura de algunos jóvenes participantes: no se visibilizan como víctimas reales y directas del conflicto armado, y por tanto no reconocen sus relatos como parte de la verdad y el esclarecimiento del conflicto armado en Colombia. Sin embargo, está polifonía de experiencias de los y las jóvenes de los centros de atención especializada, junto con sus vínculos familiares y sociales, permite la construcción de narrativas que entretejen la verdad y aporten al esclarecimiento de lo sucedido.

**Perspectivas**

- La fundación La Mixera, de la mano con el proyecto Relatos Internos y otras intervenciones que promueven la participación directa y la visibilización de voces de jóvenes privados de la libertad, contribuirá a la continuación del legado de la Comisión, pues a partir de dichos procesos en los cuales la reflexión, el diálogo y la escucha siguen presentes, las voces y experiencias de los y las jóvenes.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624de162cab0a129ef2ffdc3>

<b>Organización</b>	<i>Asociación de mujeres de las independencias.</i>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Narrativa territorial de la memoria”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Medellín- comuna 13
<b>Participantes</b>	Niñas, niños y adolescentes de la comuna 13. Mujeres de la comuna 13- San Javier.
<b>Trabajo en red</b>	Kábala (Color tour), Trece (Invasiones de Ladrillos), Casa Tumac y Cedeafro
<b>Nota</b>	La organización no finalizó la ejecución de la propuesta.

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**

Ejecuciones extrajudiciales en Medellín- comuna 13.

**Factores diferenciadores**

- Proceso creativo en artes escénicas (en la propuesta).
- Historia de vida de la lideresa Socorro Mosquera, un testimonio para llevar a la dramaturgia.

**¿Por qué no se logró ejecutar el proyecto?**

- En la primera etapa del proyecto se llevaron a cabo los esfuerzos por parte de Asociación de mujeres de las independencias- AMI y las organizaciones aliadas, sin embargo, la ejecución del proyecto evidenció desacuerdos en el cumplimiento de la ruta metodológica diseñada en la propuesta.
- Cada lideresa de las organizaciones programó actividades de escucha, danza creativa, tejido, no obstante, se evidenció ejecución de actividades aisladas y sin una apuesta común.
- La ausencia de acuerdos, rupturas de comunicación en el equipo fue el primer obstáculo para iniciar las actividades del primer tramo de la subvención.
- El punto neurálgico que conllevó al cierre de la subvención ocurrió en la etapa de la formulación del proyecto, aunque cumplió los requerimientos definidos en la convocatoria, algunas personas del equipo no se sintieron reflejadas en la propuesta y limitadas en la participación.

**Conocimiento situado del proyecto**

- Resalta la experiencia de las mujeres lideresas- Asociación de mujeres de las independencias- AMI- la sororidad en el territorio.

**Comprensión de las complejidades en la práctica- AMI:**

Durante el inicio de la propuesta se evidenciaron dificultades de coordinación en el equipo de trabajo. El equipo PNUD de acompañamiento realizó sesiones virtuales y visita en sitio para apoyar técnicamente el desarrollo de la iniciativa, sin embargo, el hito crítico que desbordó los acuerdos fue la desvinculación de dos organizaciones aliadas que habían sido consideradas en el diseño de la propuesta afectando significativamente el punto de llegada del proyecto.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- Las actividades que se alcanzaron a desarrollar favorecieron el reconocimiento a través de la memoria, particularmente en la participación de la organización de las sesiones virtuales de sensibilización programadas por La Comisión de la Verdad.

**Perspectivas- (comentarios debido al cierre de la subvención)**

La propuesta de la Asociación de mujeres de las independencias hizo parte de las 12 iniciativas seleccionadas para participar en el proyecto Verdad poética de La Comisión, sin embargo, la ejecución del proyecto “Narrativa territorial de la memoria” presentó obstáculos que evidenciaron ausencia de trabajo colaborativo, asertividad en la comunicación y participación en el diseño del proyecto.

Durante la sesión virtual de seguimiento programada para cada una de las organizaciones participantes, el día 17 de junio de 2.021 tuvo lugar en horas de la tarde la sesión con las representantes de la Asociación de mujeres de las independencias- AMI- en este espacio se identificaron los primeros retos en favor de la articulación de actividades, y la reformulación de una ruta metodológica clara y concertada coherente con la propuesta inicial, en consecuencia la organización se comprometió a presentar el planteamiento metodológico, así como los soportes administrativos para justificar la ejecución presupuestal del primer desembolso.

Los tiempos avanzaron y la organización definitivamente no logró estructurar la propuesta para viabilizar la ejecución, razón por la cual PNUD y la organización Asociación de mujeres de las independencias- AMI- decidieron proceder con el cierre al acuerdo de la subvención.

**Bogotá, Soacha, Sumapaz**

<b>Organización</b>	<i>Corporación de Artes y Cultura Acto Latino.</i>
<b>Título del proyecto</b>	<i>“Haciendo memoria para vivir”</i>
<b>Alcance territorial</b>	Localidad San Cristóbal (Bogotá) Resguardo Zahino – municipio Barrancas (La Guajira)
<b>Participantes</b>	Mujeres, jóvenes, comunidad Wayuu
<b>Trabajo en red</b>	Colectivo tejedoras de sabiduría. Jardín Social San Jerónimo de Yuste

Colectivo ArtoArte Colectiva Huertopía Colectivo Wainpirai

**Contexto histórico que referenció el proyecto en relación con el conflicto armado-**

Desplazamiento forzado. Políticas distritales. Ejecuciones extrajudiciales. Estigmatización.

**Factores diferenciadores**

- Enfoque de trabajo en procesos de participación y creación colectiva.
- Trabajo en red a partir de acuerdos metodológicos entre las aliadas y aliados para implementar herramientas como el taller-laboratorio.
- Derivaciones del conflicto en impactos económicos, sociales y medioambientales en el territorio.

**Conocimiento situado del proyecto**

- Reconocer otras formas de vida, los ecosistemas han sido vulnerados por el conflicto armado.
- Una línea de trabajo “Somos en y con el otro” facilitó el enfoque participativo.
- La escucha asociada con las cinco heridas: rechazo, el abandono, humillación, traición y la injusticia que conectan lo individual con lo social.<sup>29</sup>
- Políticas distritales de corredores ecológicos en los cerros orientales que excluyen a los habitantes del territorio del Alto Fucha.

**Contribuciones al esclarecimiento de la verdad, reconocimiento, la convivencia y la no repetición.**

- La observación, los procesos de escucha y los laboratorios de creación colectiva implementados en Bogotá y La Guajira permitieron reflexionar sobre la persistencia del conflicto armado y las implicaciones que esta ha tenido en otras manifestaciones de violencia; familiar, grupal, personales y ecosistémica, en el Alto Fucha de San Cristóbal y el resguardo en el municipio de Barranca.
- En el resguardo El Zahino se evidencia de manera más directa el conflicto armado, particularmente el fenómeno paramilitar, creando miedo e intimidación con agravantes como la discriminación étnica y cultural, así como temas asociados a la minería a gran escala en el territorio y sus efectos negativos en el medio ambiente y en la comunidad.
- Las conversaciones del equipo de trabajo y las comunidades frente a la labor de La Comisión de la verdad:

“De alguna manera el trabajo de La Comisión es una creación colectiva donde la Comisión obra como instrumento suscitador, canalizador y articulador de una creación colectiva de la sociedad, lo que debe ser el buen gobierno. Esto debe replicarse en todos los niveles de la sociedad”<sup>30</sup>

“No vivimos lo que esperábamos, la euforia de una sociedad toda transitando por la paz y transformándose para la paz. Esta sensación, esta realidad se percibe en el proceso del proyecto, al tiempo, si se quiere, con un sentimiento de necesidad de la paz, con la nostalgia por la paz. Se percibe escepticismo en los colectivos, en los talleres- laboratorios, en los encuentros con la comunidad, en las creaciones, pero a pesar de todo

<sup>29</sup> La coordinadora del componente pedagógico del proyecto referencia el trabajo de la autora Bourbeau (2015) para conectar lo individual con lo colectivo en la experiencia de escucha.

<sup>30</sup> Comentario de la Corporación de Artes y Cultura Acto Latino en los aportes de la cultura y el arte en el mandato de La Comisión (septiembre, 2021)

una necesidad de tener esperanza. Y los mejores sentimientos frente a La Comisión de la verdad y su esfuerzo en medio de fuegos cruzados”<sup>31</sup>

- La conexión con el territorio y con la actualidad, propios del enfoque participativo junto con los colectivos, permitió analizar los vínculos del conflicto armado y sus derivaciones económicas, sociales, políticas y culturales con el territorio del Alto Fucha-San Cristóbal-Bogotá, con su historia y condición, y con la protesta, crisis social y política en curso.

#### **Perspectivas**

- Lo principal es mantener la metodología de la participación y la creación colectiva, incluidos los aportes fundamentales de los colectivos del territorio, suscitando al máximo la convergencia y la canalización creativa de los impulsos y contradicciones, lo que necesita especial atención en todos los niveles y fases.
- Fortalecimiento de la Bienal de Arte Comunitario; todo esto representa unos contenidos y procesos reales, como la mayor conciencia sobre el conflicto, que permiten valorar las posibilidades de las estrategias desarrolladas, sin excluir falencias y debilidades.

**Link:** <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-624f1732cab0a129ef300088>

## **COMUNIDADES EN RED QUE GENERAN CONOCIMIENTO Y SABERES- UNAS EXPERIENCIAS DE LAS JUNTANZAS POR LA VERDAD**

La Comisión de la verdad, ha venido trabajando con diferentes organizaciones, comunidades, líderes y lideresas en diferentes regiones del país, quienes han tenido un papel fundamental en el fortalecimiento de la misionalidad de la Comisión y construcción de su legado. Fueron las mismas organizaciones de la sociedad civil, defensoras de derechos humanos y de víctimas las que respaldaron y trabajaron por el Acuerdo de Paz y la creación del Sistema Integral para la Paz, que deriva del mismo; es por ello, que el legado de la Comisión no puede apartarse o comprenderse fuera de la participación, reflexiones y trabajo de las víctimas, organizaciones y comunidades en diferentes territorios de la geografía nacional. La implementación del mandato de la Comisión está atravesada por las contribuciones que diferentes actores han realizado al esclarecimiento de la verdad del conflicto, al reconocimiento, la convivencia y la no repetición, y en este camino andado el arte y la cultura han sido relevantes para tener las comprensiones necesarias sobre lo que ha pasado en el contexto del conflicto, las afectaciones a la vida social, comunitaria, individual, cultural, los afrontamientos, resistencias y alternativas de paz frente a los hechos de violencia.

Por esta razón, es fundamental que la entrega y apropiación del informe final, así como lo que ha implicado todo el proceso de diálogo social de la Comisión, pase por una reflexión y análisis profundo alrededor de sus alcances, desafíos y posibilidades, en donde se pongan de presente elementos desde lo social, cultural, político y artístico. De este modo, la Comisión de la verdad, a través de la Estrategia cultural y artística programó en la etapa final del mandato, una estrategia de movilización social, con el fin de fortalecer el trabajo en red con las organizaciones de base de los territorios.

<sup>31</sup> Reflexiones aportadas por la organización en el informe de seguimiento actividades- tramo final. (noviembre, 2021)



En este ejercicio el diálogo con las organizaciones, líderes y lideresas en diferentes lugares del país tuvo como propósito pensar y construir alternativas que permitieran reconocer el valor de la verdad del conflicto, narrada desde la pluralidad de voces, construida desde lenguajes, sentidos y perspectivas diversas. La movilización social en este escenario, tuvo unos alcances concretos en mover las ideas y apuestas comunes de quienes han venido trabajando por la verdad, la memoria y la paz, de propiciar intercambios y trabajo colaborativo a través de un acercamiento e interés genuino y voluntario de las organizaciones que han sido convocadas por la Comisión al proceso de movilización social, dentro del cual se ha planteó llevar a cabo una serie de encuentros territoriales identificados con el nombre de ***Juntanzas por la Verdad***.

El escenario de trabajo en red programado en espacios virtuales y uno presencial permitió que las organizaciones reconocieran los capitales intelectuales, relacionales, organizacionales y estructurales individuales, para favorecer el proceso de interiorización (incorporar el conocimiento explícito en conocimiento tácito), pero fundamentalmente a generar la cultura de compartir y difundir conocimiento a partir de legado de la Comisión de la verdad.

Los espacios tuvieron lugar en siete territorios del país (ver Anexo 3), los ejes temáticos identificados por el equipo de la Estrategia cultural y artística se presentan en la siguiente lista:

1. Justicia restaurativa-población juvenil-música-podcast (encuentro presencial - Quibdó)
2. Medio ambiente, territorio y conflicto - audiovisuales (encuentro presencial - Florencia)
3. Medio ambiente, artes escénicas, música, movilización social, resistencia política (encuentro presencial - Piedecuesta)
4. Violencias sexuales y violencia política, campesinos, violencia urbana- teatro-danza (encuentro presencial - Cartagena)
5. Convivencia, resistencia y persistencia- artes visuales y museografía (encuentro presencial - Cali)
6. Movilización social; comprensiones y apropiación del Informe final y del legado de la Comisión de la Verdad (encuentro- Bogotá).
7. Artistas y líderes culturales en el territorio y la comunidad. Resistencias y movilización social para la construcción de paz (encuentro-Valledupar)

Las siete Juntanzas por la verdad programadas durante los meses agosto, septiembre, octubre y noviembre de 2021, incluyeron un desarrollo metodológico, precisamente para develar las apuestas que desde intereses comunes, se encontraron para trabajar de manera colectiva a mediano y largo plazo, una vez la Comisión concluyera su Mandato. Uno de los resultados de las juntanzas en lo inmediato fue el reconocimiento e intercambio de experiencias, perspectivas y apuestas hacia la construcción de paz y verdad en los territorios; los resultados con un alcance mayor seguramente no podrán evidenciarse en el corto plazo, porque lo que ocurra luego de las Juntanzas y de la culminación del Mandato de la Comisión aún está por forjarse, pero sin duda, las reflexiones que surjan en el presente y lo que logre moverse desde adentro, serán importantes para el fortalecimiento de los procesos territoriales (posiblemente con alcance nacional), el trabajo colaborativo, la construcción y apropiación de la verdad así como la no repetición del conflicto.



Juntanza por la verdad-Bogotá

Reconocer el trabajo del otro y reconocerse a sí mismo desde el trabajo del otro, significó un paso clave en la ruta de construcción de red; en tanto que permitió como se mencionó anteriormente, poner en relación a personas de distintos territorios, trayectorias, sentires y experiencias, pero sobre todo, descubrir que en medio de la diversidad para hacer gestión hacia la construcción de paz, hay una amplia capacidad y convicción de transformar el entorno, pese incluso a la ausencia de la institucionalidad, toda vez que es asumida como una tarea propia que se vuelve común en el encuentro, aun cuando no existiera la Comisión o el Sistema integral de paz. En este sentido y en aras de reconocer y visibilizar el trabajo generoso de las organizaciones para seguirle apostando al trabajo en red, sumando otros actores territoriales en el camino para fortalecer y movilizar sus propuestas, se concibió sistematizar los resultados de las siete experiencias a través de la siguiente publicación:

<https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/detalle/33-OI-62549f863a6820749ed7449d>

Ahora bien, dado que el proceso no era solo plantear unas propuestas para trabajar en forma mancomunada, sino llevar a otros espacios un componente de acción y/o movilizador, utilizando la cultura y el arte como estrategia, surgió entonces la necesidad de llevar los mensajes resultado de las juntanzas y conocimiento a otros territorios; por ello, se volvieron a agrupar esta vez desde sus saberes y experiencia artística para crear, invitar a la acción, involucrar a la comunidad, sensibilizar, contar realidades, pensar en un futuro posible esperanzador y transferir conocimiento. En total fueron llevadas a cabo cuatro juntanzas que fueron



denominadas *Juntanzas creativas por la verdad*, donde las expresiones artísticas trabajadas también con una metodología a manera de proceso fueron: audiovisual, gráfica, muralismo y teatro.

## CONSIDERACIONES

Frente a la articulación de lo cultural y artístico, inicialmente con el Sistema integral para la paz, Pablo de Greiff en (Falconi, Mendoza, & Sierra, 2020) la justicia transicional que por definición es instrumental, tiene un reto para articularse con la cultura y el arte que propiamente dicho no son instrumentales, sino que contienen valor en sí mismos. En la Comisión el reto supone alinear las propuestas de la sistematización elaborada por la Dirección de gestión de conocimiento, transmedia y el museo, con el fin generar una narrativa común que apropiará la Estrategia en los próximos meses.

El conjunto de reflexiones, notas y sistematización de la información general de cada proyecto aquí documentado, son reflejo del saber individual y colectivo de los territorios a través del lenguaje de las artes y la cultura con alto contenido ético, afectivo, estético, político y espiritual. Esto, por supuesto, es mucho más que una recopilación de información. La aproximación a la gestión de conocimiento planteada es un contenido inacabado, que, dadas las reconfiguraciones organizacionales de la Comisión en el último tramo de su mandato, vale la pena reflexionar y complementar durante los próximos meses.

Este apartado no es concluyente, ni incuestionable, más bien provoca en el lector y lectora el desencuentro epistemológico para hallar acuerdos en lo esencial, las siguientes consideraciones pretenden aportar desde el quehacer de la estrategia para la gestión de conocimiento en la Comisión:

La naturaleza de la Comisión de la verdad se justifica en la firma del Acuerdo de paz, un hecho histórico sin precedentes en las últimas décadas y que centra la justicia transicional en las víctimas, en consecuencia, el legado de la Comisión y particularmente lo cultural y artístico adquiere una importancia relevante para la sociedad que la literatura lo identifica como el tránsito del conflicto a la democracia. David Gutiérrez Castañeda en el texto que compiló el Comisionado Alejandro Castillejo describe una conversación con Yolanda Sierra, abogada y autoridad académica en legislación del patrimonio cultural. Un párrafo que invita a la reflexión y el debate de la cultura y el arte en el escenario del Sistema Integral para la paz:

“Es así que la actual discusión de la reparación simbólica tiene inquietudes que van más allá de la insistencia por la representación de un crimen y la instancia judicial, sino que también tiene que ver con una demanda dada por hecho que la práctica artística genera compensaciones necesarias para la vida pacífica. En este sentido, hay un desplazamiento epistémico de que el arte pasa a ser algo que se aprecia por mediación de sus instituciones culturales, realizado generalmente por un autor autorizado como artista, a ser algo que produce una cierta racionalidad anhelada, proyectos y talleres con organizaciones de base. Y en la confianza en esta producción radica su importancia para agendas de derechos humanos. Allí se imprime una cierta concepción de que la educación artística ya no se implementa como profesionalización del artista, sino que se entiende como ejercicio cívico de movilización cultural contra el terror. Las prácticas artísticas también vienen a configurarse como promesas de transición de una vida en conflicto a una vida democrática” (Castillejo, 2017, pág. 323)

Las iniciativas culturales y artísticas que participaron en las convocatorias gestionadas a través de cooperación internacional formularon sus propuestas a partir de las realidades y verdades históricas

de los territorios por los impactos del conflicto armado. En este punto, es necesario citar una de las conclusiones de Sergio De Zubiria Samper en el ensayo “Dimensiones políticas y culturales en el conflicto colombiano” el autor elaboró una síntesis muy precisa de tres periodos de larga duración desde la década de los años treinta del siglo XX, años 70 y 80 del mismo siglo y última década del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI.

“b. Se incrementa la conflictividad social, se hacen visibles las dificultades para su resolución institucional y persiste el conflicto armado interno; c. Se palpan de forma cotidiana los efectos perversos del proyecto neoliberal y se producen al mismo tiempo resistencias, luchas y protestas sociales contra este modelo; d. Se incrementa la criminalización de la protesta social, la judicialización de los luchadores populares y el terrorismo de Estado[...] Los daños culturales en los sentidos de pertenencia, reconstrucción de identidades, sentido de los regional/nacional y memoria intergeneracional son preocupantes; i) incremento cuantitativo de los procesos de victimización colectiva e individual, obligan a estudiar el sentido transformador de la experiencia de las víctimas y evitar procesos de re-victimización hacia una nueva generación de políticas públicas sobre visibilidad y centralidad de las víctimas; j) se ingresa en una nueva etapa de múltiples ambivalencias, incertidumbres y esperanzas” (Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas, 2015, pág. 247)

En la cita de Zubiria Samper, por cierto, el documento fue elaborado durante las conversaciones de La Habana en la fase de alistamiento, registra los principales hechos entre 1990 y 2010 que aún persisten y hace evidente la vulnerabilidad de las expresiones culturales, las identidades, las resistencias y los movimientos sociales. La misma lógica histórica de la dimensión política del conflicto, pero con atribuciones de denuncia se hallaron en la mayoría de las iniciativas artísticas y culturales implementadas en los territorios en los proyectos Verdad poética y Casas de la verdad con sentido.

Los aportes en los componentes de investigación de las iniciativas culturales y artísticas acompañadas por la estrategia hicieron parte de las comprensiones de los territorios y las comunidades. En algunos casos se emplearon los calificativos de narrativas oficiales y no oficiales del conflicto armado, para denominar las publicaciones vigentes de los hechos, las no oficiales, propias de las comunidades y los ecosistemas tienden a recorrer las fronteras del discurso silencioso. El documento del estado del arte del territorio del proyecto “Historias de adultos contadas por niñ@s, sobre los cambios en el territorio, el uso y la tenencia de la tierra durante el conflicto armado, en municipios del sur de Caquetá” aportado por la Asociación Escuela Infantil Audiovisual, hicieron parte de la gestión de conocimiento construida en los territorios con la participación de colectivos locales. Así las cosas, la Comisión tiene una oportunidad en el tiempo de extensión del mandato para conectar cultura, arte y pedagogía a través de la reterritorialización y la re-existencia (Hurtado & Ruales, 2018), en efecto una oportunidad de transmisión de las narrativas que transite del silencio, clandestino a la reivindicación y la re-existencia en los territorios.

Los lenguajes y manifestaciones artísticas de los proyectos movilizaron redes ciudadanas en el marco de la protesta social durante el primer semestre del 2021. La red de aliadas y aliados de organizaciones culturales y artísticas apoyaron la protesta, particularmente desde la mirada de la denuncia y la memoria. El antimonumento “Mitú 1998” fue una construcción comunitaria que incluía la memoria y puede convertirse en un mecanismo para superar la indiferencia frente a los delitos ocasionados durante la toma y la retoma del municipio. Por otra parte, la instalación “6.402



Anudando cuerpos y memorias”, y la acción “Memoria” que movilizó la Asociación Escuela de Artes y Desarrollo Humano – Mario Andrés González Sandoval, marca una perspectiva crítica, constructiva y colectiva; de acuerdo con (Falconi, Mendoza, & Sierra, 2020) varios autores coinciden en la ruptura que provoca el arte en los discursos homogéneos para construir memorias desde lo que se oculta y se muestra, desde los bordes, desde la grietas...

“No se trata de construir una memoria pública que relate lo que pasó tal como pasó, pues ese intento es anacrónico y carece de cualquier sentido. Una narración del pasado, según parece debe cuestionar todo relato que pretenda fijarse y mostrarse como fiel, debe abrir las temporalidades hacia otros correlatos, instando también a cuestionar de modo crítico y creativo el rol de la memoria en sus diferentes usos”.

Las juntanzas por la verdad permitieron el reconocimiento de los lenguajes artísticos, prácticas culturales, el intercambio de experiencias y saberes en los diferentes territorios del país alrededor de la verdad, la convivencia y la no repetición. En la gestión de conocimiento se entiende como la conformación de comunidades de conocimiento, esta plataforma de capital relacional posibilita el tránsito de las realidades traumáticas y violentas hacia la dignificación de los supervivientes, pasando por la denuncia, la resistencia, y las expresiones artísticas sumadas al esfuerzo ético y estético. Es importante dentro de las diferentes agendas que se construyan para los procesos de movilización social, dar espacio para que las personas conversen y se conozcan sin necesidad de la mediación de la Comisión, ya que el diálogo se da de manera más genuina y puede llevar a acciones más concretas entre las organizaciones que las que se construyen en plenaria.

Sumado a lo anteriormente expuesto, desde una perspectiva macro, Colombia es un referente en la comunidad internacional debido al logro obtenido en la firma del Acuerdo de paz en el 2016. Un número considerable de países que acompañaron los diálogos en la Habana y que respaldan la implementación del Acuerdo, comprometen ética y políticamente a Colombia. Una de las iniciativas que provee información de los avances en la implementación de las estipulaciones del acuerdo es la iniciativa Barómetro a través de la Matriz de Acuerdo de Paz, (Instituto Kroc de Estudios Internacionales, 2021) informe que registró como hitos en el punto 5 “Acuerdo sobre las víctimas del conflicto” entre ellos la infraestructura normativa del Sistema Integral para la Paz, avances judiciales por parte de la JEP, adopción del Plan Nacional de Búsqueda, despliegue del mandato de la CEV. El balance es positivo en los avances del Sistema integral para la paz, no obstante, las organizaciones y las comunidades deben ampliar sus comprensiones, en lo posible desde la cotidianidad. Aunque diseñar estrategias de comunicación y pedagogía no corresponde únicamente a la Comisión, puede habilitarse una ruta de gestión de conocimiento desde lo artístico y cultural que involucre las comprensiones, experiencias y narrativas de las aliadas y aliados en los territorios.

Avances o progresos del Informe final, así como del legado fue una demanda permanente de las organizaciones, colectivos, artistas, comunidades, líderes y lideresas en los espacios de escucha, sensibilizaciones y ejecución de los proyectos culturales y artísticos que gestionó la estrategia, junto con los enlaces territoriales y la red de aliadas y aliados. No cabe duda que la dirección de conocimiento de la Comisión ha realizado un trabajo riguroso, particularmente para el diseño del Informe final, y la adopción de las diferentes plataformas y dispositivos que con-moverán a la sociedad una vez finalice el mandato, sin embargo para el cierre del 2021 los cuestionamientos de los territorios hace vigente la cita de Michael Polak, en su producción intelectual en la década de



1980 expresa una tensión que cobra relevancia a la luz de las manifestaciones de la cultura y el arte en los territorios que aún están en silencio:

“El problema que se plantea a largo plazo para memorias clandestinas e inaudibles es el de su transmisión intacta hasta el día en que puedan aprovechar una ocasión para invadir el espacio público y pasar de lo “no-dicho” a la contestación y la reivindicación. El problema de toda memoria oficial es el de su credibilidad, de su aceptación y también el de su organización. Para que emerja en los discursos políticos un fondo común de referentes que puedan construir una memoria nacional, es indispensable un intenso trabajo de organización para superar el simple montaje ideológico, por definición precario y frágil” (Pollak, 2006, pág. 24).

## Referencias

Acosta-Prado, J., Bueno, E., & Longo, M. (2014). Capacidad tecnológica y desarrollo de capital intelectual en nuevas empresas de base tecnológica. Cuadernos de Administración. Pontificia Universidad Javeriana.

Ávila, H., Abadía, H., Ordóñez, J., Vásquez, J., Mosquera, A., Quiceno, A., & Mambuscay, F. (2017). Construyendo un sistema de gestión de la calidad para organizaciones intensivas en conocimiento: un caso aplicado. Programa Editorial Universidad del Valle.

Blanco-Valbuena, C., Bernal-Torres, C., Camacho, F., & Díaz-Olaya, M. (2018). Industrias creativas y culturales: estudio desde el enfoque de la gestión de conocimiento. Información tecnológica, 15-28.

Castillejo, A. (2017). La ilusión de la justicia transicional, perspectivas críticas desde el Sur Global. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. (2015). Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia.

Falconi, J., Mendoza, L., & Sierra, Y. (2020). Reparación Simbólica: cultura y arte para nueve casos de violaciones de los derechos humanos. Bogotá: Universidad Externado.

Hernández, E. (2009). Resistencias para la paz en Colombia. Experiencias indígenas, afrodescendientes y campesinas. Paz y conflictos, 117-135.

Hurtado, L., & Ruales, D. (2018). Educación popular para la reterritorialización en re-existencia en las fronteras internas de Colombia. En S. Plá, & S. Rodríguez, Saberes sociales para la justicia social: educación y escuela en América Latina (págs. 223-249). Bogotá: Universidad Pedagógica.

Instituto Kroc de Estudios Internacionales. (2021). Matriz de Acuerdos de Paz, Instituto Kroc de Estudios Internacionales de Paz. Cinco años de implementación del Acuerdo Final en Colombia: Logros, desafíos, y oportunidades para aumentar los niveles de implementación, diciembre 2016 - octubre 2021.

Jaimes, L. (2020). Cultura en Argentina. En Y. Sierra, Reparación Simbólica (págs. 23-30). Bogotá: externado.



López, L., & Guerrero, F. (2018). La tridimensionalidad de la víctima: un análisis del discurso en el proceso de transición colombiano. *Análisis político*, 169-188.

Nonaka, I., & Takeuchi, H. (1995). *Organización creadora de conocimiento*. Oxford University Press.

Nonaka, I., & Takeuchi, H. (2020). *The wise company*. Oxford University Press.

OMPI. (2001). *Conocimientos tradicionales: necesidades y expectativas en materia de propiedad intelectual*. Ginebra.

OMPI. (2015). *Estrategia de gestión de los conocimientos de la Organización Mundial de la Propiedad*. Ginebra. Obtenido de <https://www.wipo.int/>

Pollak, M. (2006). "Memoria, olvido, silencio." *La producción social de identidades frente a situaciones límite*. La Plata: Ediciones Al Margen.

Roux, F. d. (2018). *La audacia de la paz imperfecta*. Bogotá: Planeta .

Rueda, M. (2011). *La violencia y sus huellas: una mirada desde la narrativa colombiana*. Bogotá: Iberoamericana.

Segarra, M., & Bou, C. (2004). Concepto, tipos y dimensiones del conocimiento: configuración del conocimiento estratégico. *Revista de economía y empresa*, 175-195.

Sotelo, L. C. (2019). "Enterarse de viva voz de las peores cosas": La escucha en el contexto de actos escénicos que usan la memoria como material en un escenario post-traumático. *Artilugio*, 184-205.

Yzaguirre, F. (2014). *La gestión de la calidad, el conocimiento y el talento en las organizaciones culturales*. Manual Atalaya.

Consulte los documentos de la Estrategia Cultural y Artística en el Archivo del Esclarecimiento: <https://archivo.comisiondelaverdad.co/explora/buscador?fondos=33-OI>