

Grados
8º - 9º

Guía

de lectura para la Historia



PROSPERIDAD SOCIAL



Centro Nacional
de Memoria Histórica

ASED
CORPORACIÓN EDUCATIVA

Créditos

ASED

Director General de la Corporación Educativa ASED

Néstor Hernández Otero

Autora de los relatos

María del Mar Escobedo Remolina

Director Pedagógico ASED

Hernán Escobedo David

Corrector de Estilo

Irwin Morales

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

Director General

Rubén Darío Acevedo Carmona

Asesora de la Dirección General

Sayra Benítez Arenas

Coordinadora de la Colección

Diseñador Pedagógico

Mateo Barney Betancourth

Diseño, Diagramación e Ilustración

Mónica M. Sora - Limón

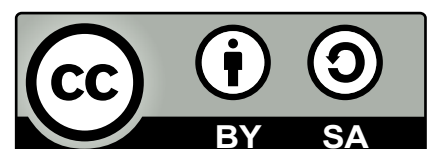
Centro Nacional de Memoria Histórica
Carrera 7 #27 - 18 pso 20 al 24, Bogotá
PBX: (571) 7965060
comunicaciones@cnmh.gov.co
Bogotá D.C. - Colombia

CÓMO CITAR:

Escobedo, N. y Escobedo, M. (2022) Relatos de vida: fuente para la reflexión sobre la confrontación armada vivida, con miras para la no repetición. *Colección pedagogías de la memoria*. Bogotá, Centro nacional de Memoria Histórica.

Este documento se publica bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución–No comercial–Sin derivar 3.0 (CC-BY-NC-ND)

ISBN Digital: 978-958-5500-98-3



Nombres: Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH. | Acevedo Carmona, Rubén Darío, director General CNMH | Barney Betancourth, Mateo, diseñador pedagógico | Benítez Arenas, Sayra, coordinadora de la colección | Sora – Limón, Mónica M., diseñadora | Hernández Otero, Néstor, director general ASED. | Escobedo Remolina, María del Mar, autora | Escobedo, David Hernán, director pedagógico ASED.

Título: Guía de Lectura para la Historia Grados 8° – 9° / Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH / Corporación Educativa ASED Calidad educativa, Calidad de vida / Prosperidad Social ; Director General CNMH Rubén Darío Acevedo Carmona ; Diseñador pedagógico Mateo Barney Betancourth ; Coordinadora de la colección Sayra Benítez Arenas ; Diseñadora Mónica M. Sora Limón ; Director General ASED Néstor Hernández Otero ; Autora María del Mar Escobedo Remolina ; Director pedagógico Hernán Escobedo David. Publicación: Primera edición | Bogotá : Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH, 2022.

Descripción | 48 páginas : ilustraciones .

Mención de serie | Colección relatos de vida / Colección pedagogías de la memoria

Identificadores: | I SBN Digital: 978-958-5500-98-3

Temas: Tesauro de Derechos Humanos de la Dirección de Archivo del Centro Nacional de Memoria Histórica : Grupos guerrilleros | Pedagogía de la memoria | Grupos armados ilegales

Clasificación: CDD 371.007 -- 071 -- dc22

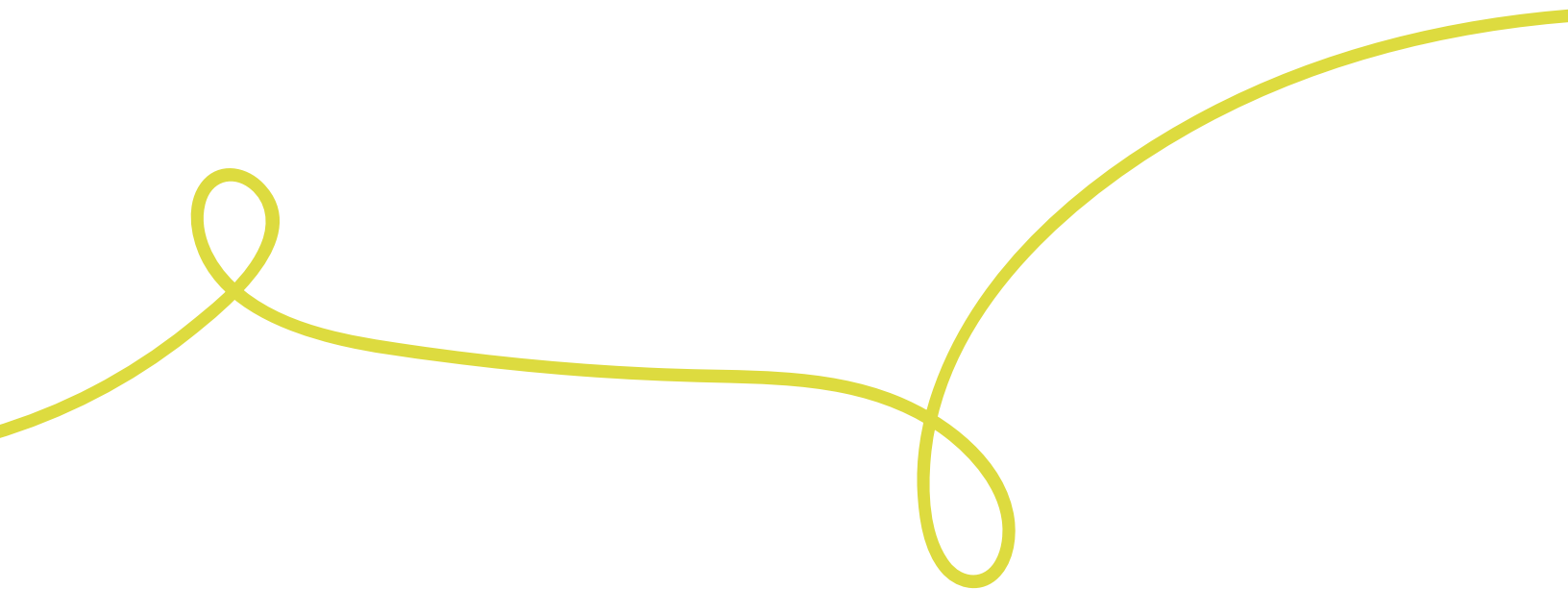


Tabla de Contenido



Más allá de la curva del Río

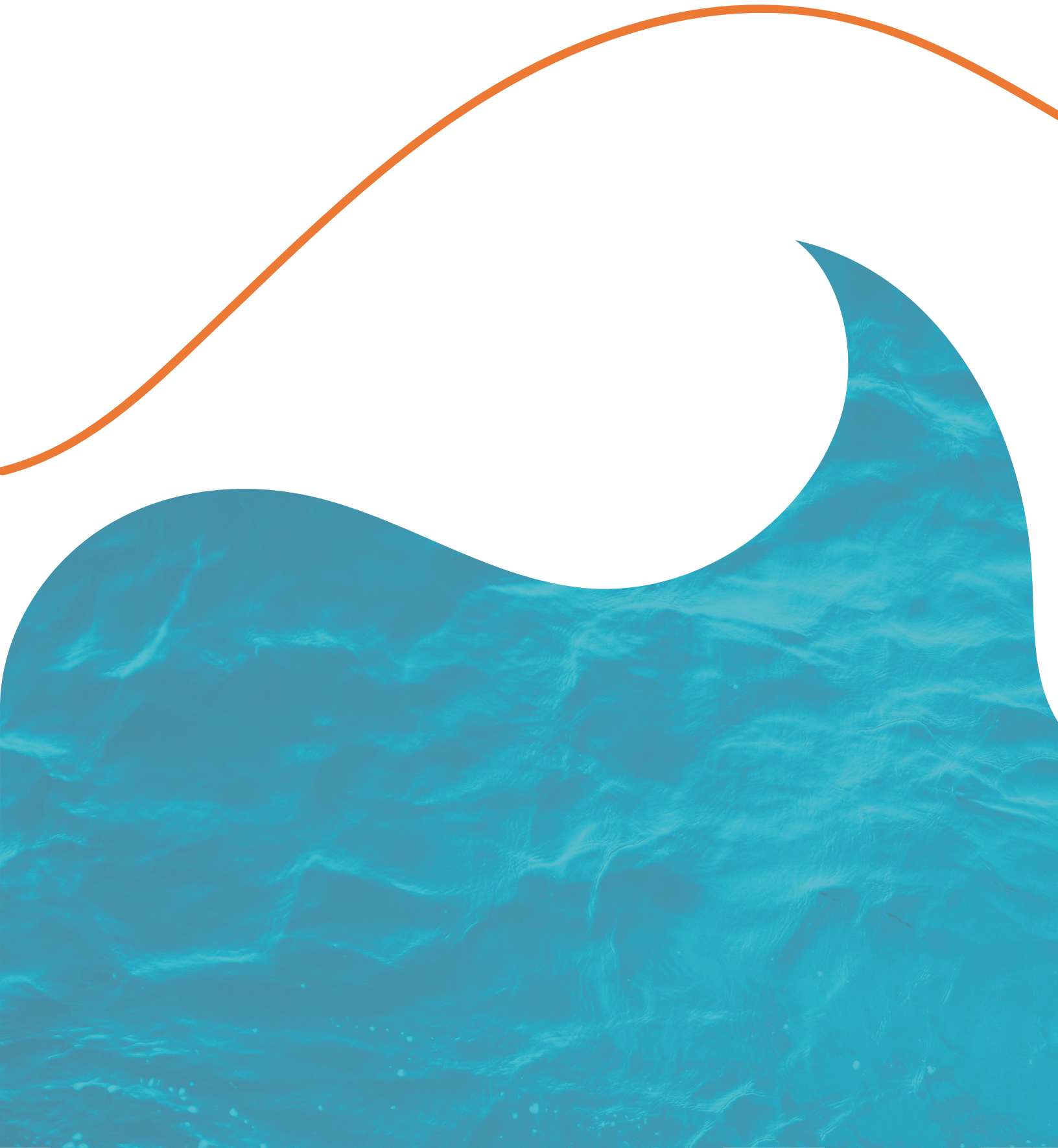
6

Dylan Andrés Beltrán Castillo

20

Las campanas de la iglesia

34



1

Más allá de la curva del Río

Más allá de la curva del Río

1. Leer individualmente

1.1 Leer en silencio

Lea en silencio la historia **Más allá de la curva del río**. Piense en la forma como debe leerla en voz alta para que quienes escuchen la entiendan bien. Haga esta tarea pensando en que después es

posible que tenga que leerla en voz alta ante los compañeros y el profesor. Esté dispuesto a oír las sugerencias y las críticas que ellos le hagan y volver a leer en voz alta mejorando la lectura anterior.

1.2 Analizar el texto en sus elementos principales

Haga un resumen de la historia **Más allá de la curva del río**. Para hacerlo, apóyese en cuadros como los que encuentra a continuación. En cada uno de ellos describa cada uno de los acontecimientos que considere que fueron claves en la historia y póngalos en el orden en que sucedieron utilizando la numeración de los cuadros. (En el ejemplo hay seis cuadros; si considera que deben ser más, agregue los que considere necesarios.)

Para cada cuadro seleccione un título que sea significativo de lo que sucede en la parte de la historia descrita en él. Para las descripciones utilice frases cortas, claras y sencillas. (Nota: tenga en cuenta que en la historia los acontecimientos no se narran en orden cronológico. Debe entonces reorganizarlos y ponerlos en el orden en que sucedieron que debe corresponder con el orden de los cuadros numerados.)

Cuadros a desarrollar a partir de la actividad descrita anteriormente

Título

Descripción sencilla
del acontecimiento
clave del relato

1

2

3

4

6

1.3 Compartir el análisis individual

Reúnase con sus compañeros y comparta con ellos el resumen que hizo y los que hicieron ellos. Compare los resúmenes producidos. Busque en todos ellos,

incluido el suyo, aspectos favorables y desfavorables. Busque la forma de modificar los aspectos desfavorables y fortalecer los favorables.

1.4 Síntesis individual

Con base en el análisis que realizó en la actividad anterior (actividad 1.3), reconsidere el resumen que realizó en la actividad 1.2 y modifique lo que crea que es necesario modificar.

1.5 Aclarar lo que crea que no ha comprendido

Al tratar de mejorar el resumen que hizo en la actividad 1.2, es posible que piense que hay algunos aspectos de la historia leída que no comprende.

Formule sus preguntas al docente, en el caso de que lo crea necesario.

2. Leer en grupo

2.1 Preparar la lectura en voz alta

Ahora que ha ampliado la comprensión de la historia, piense en cómo debe hacer para leerla en voz alta. Piense en cuáles son los elementos que usted considera que es necesario tener en cuenta para hacer la lectura comprensible para una audiencia. Tenga en cuenta que cuando se hace el esfuerzo de leer para otros,

está siempre presente el asunto del sentido: si uno lee para otros, uno espera que los otros le entiendan. Para ello uno tiene que leer de manera acorde con lo que se expresa en el texto leído. Esto quiere decir que debemos leer con la entonación idónea, el ritmo apropiado, el volumen de voz indicado.

2.2 Leer en voz alta

Si es seleccionado para leer en voz alta para sus compañeros y el docente, hágalo de la manera como planeó hacerlo. Si no es seleccionado, oiga atentamente la lectura que hará uno de sus compañeros.

Al finalizar la lectura, debe responder las siguientes preguntas:

En el espacio blanco de la barra escriba la respuesta

¿Qué elementos positivos cree usted que tuvo la lectura en voz alta?

Rta:

¿Qué elementos negativos cree usted que tuvo la lectura en voz alta?

Rta:

¿Qué sugerencias tiene para modificar o eliminar los elementos negativos de la lectura en voz alta?

Rta:

¿Qué sugerencias tiene para fortalecer o mejorar los elementos positivos de la lectura en voz alta?

Rta:

2.3 Reflexión sobre el desempeño en la lectura en voz alta

Todos en el grupo comparten las apreciaciones que hicieron respecto de la forma como quien fue seleccionado leyó en voz alta.

3. Analizar el contenido del texto

3.1 Responder a preguntas de guía para el análisis

Escriba la respuesta en la casilla que está frente a la pregunta

Según lo que se dice en el texto, ¿quién narra la historia *Más allá de la curva del río*?

Rta:

¿Qué dice el narrador acerca de cómo se siente cuando tiene que afrontar situaciones como la que tuvo que afrontar?

Rta:

¿Cuál fue la situación que tuvo que afrontar?

Rta:

¿Qué sentimientos le produce a usted personalmente la situación que tuvo que afrontar el narrador de la historia?

Rta:

¿Por qué cree que Beatriz le dijo al rector que no tenía nada que decirle y salió de la oficina sin pedir permiso?

Rta:

¿Por qué cree que el rector se arrepintió de señalarle a Beatriz que nadie le había dado permiso para salir de la oficina?

Rta:

¿Por qué, cree usted, el rector no tenía expectativas respecto de lo que Andrea le fuera a contar?

Rta:

¿Por qué, cree usted, que Andrea vuelve a llorar sin poder calmarse cuando relata que “Sofía aseguraba que las motos se dirigieron hacia la curva del río”? ¿Por qué cuando el rector se repite esa frase mentalmente siente un escalofrío?

Rta:

¿Por qué, cree usted, que Beatriz, después de haber dicho “No tengo nada que decirle, señor rector”, vuelve a la oficina y cuenta su versión de lo sucedido?

Rta:

Haga un resumen de lo que Beatriz narra acerca de lo que sucedió con Wilson.

Resumen:

Haga un resumen de lo que doña Inés, la madre de Andrea, narra acerca de lo que sucedió entre Beatriz y Wilson

Resumen:

¿Cuáles elementos de los relatos de Beatriz y de Inés coinciden y cuáles no?

Rta:

¿Cuál de los relatos, el de Beatriz o el de Inés, le parece más creíble? Argumente su respuesta.

Rta:

¿Por qué cree que el rector piensa que doña Inés actúa como si no hubiera entendido nada de lo que él le dijo?

Rta:

Haga un resumen de lo que Fernando, el coordinador de convivencia, averigua acerca de lo sucedido.

Resumen:

En su opinión, ¿qué fue lo que sucedió realmente?

Rta:

Cuando varias personas están presentes o participan en un mismo acontecimiento y narran lo sucedido, se observa, a menudo, que lo que ellas cuentan no coincide totalmente. Unas cuentan una cosa y otras cuentan otra, pero, lo que sucedió es un único acontecimiento. ¿Por qué cree que sucede esto?

Rta:

Si diversas personas que participaron en un acontecimiento tienen versiones diferentes de él, ¿cómo se puede saber qué fue lo que en realidad sucedió?

Rta:

En su opinión, ¿qué quiere decir la expresión “parecía un gato con herraduras”?
Argumente su respuesta

Rta:

¿Por qué cree que Jenny, la madre de Beatriz, “no ha dado la cara”?

Rta:

Si lo que se cuenta de Jenny fuera cierto, ¿qué opina usted de su actitud y de su comportamiento? En particular, ¿qué opina de sus reclamos a Beatriz por haber recurrido a los muchachos del Punto?

Rta:

¿Por qué cree que el rector, el coordinador y la profesora estuvieron de acuerdo en que sin don Wilson se encontraba bien, “la situación era totalmente diferente”? ¿Está usted de acuerdo con esa conclusión? Explique su respuesta.

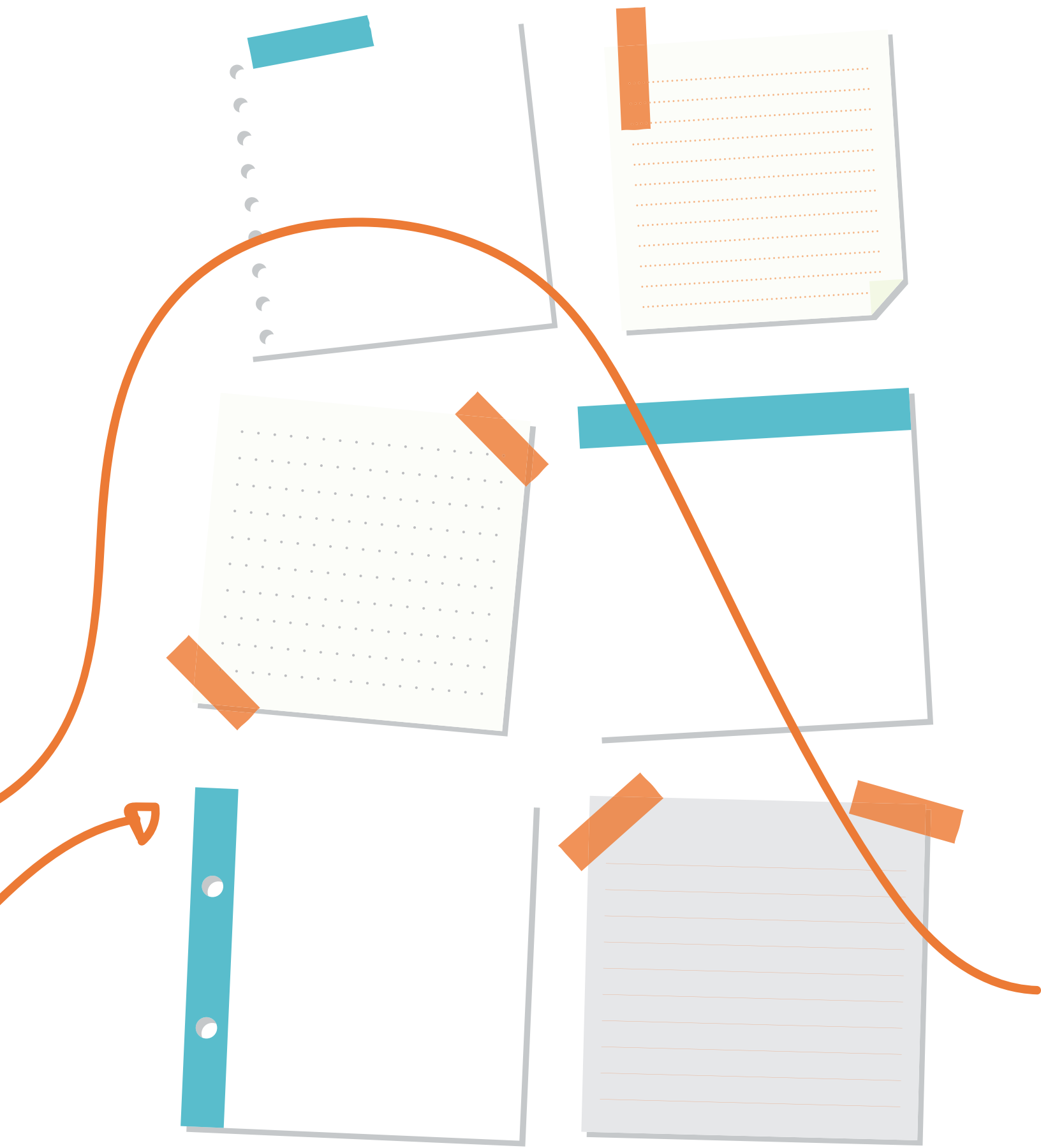
Rta:

Si Beatriz y Jenny no se hubieran ido del pueblo, ¿qué cree usted que hubiera tenido que hacer el rector para resolver este conflicto?

Rta:

Si el espacio del recuadro no fue suficiente puede utilizar más espacio para escribir la respuesta

Más allá de la curva del río



3.2 Participar en un foro

El objetivo general del foro que se realiza después de haber leído y analizado el texto propuesto, es hacer una reflexión acerca de la importancia que ha tenido esta actividad en nuestras vidas. Se tra-

ta de pensar en cómo la lectura de este texto ha cambiado nuestro pensamiento acerca del tema tratado en él y pensar en qué importancia tienen estos cambios, en el caso de que los haya habido.

Para desarrollar el foro de manera tal que podamos alcanzar el objetivo planteado, será muy oportuno fundamentarse en las siguientes preguntas de orientación:

Por fortuna don Wilson se salvó, pero eso no es motivo para dejar de preguntarse ¿los muchachos del Punto actuaron bien al tratar de matar a don Wilson?

Desde luego también es importante preguntarse ¿según lo que parece que estaba sucediendo, don Wilson estaba actuando correctamente con Beatriz y con Jenny? Explique su respuesta.

Según lo que parece que estaba sucediendo, ¿Beatriz estaba actuando correctamente con su madre y con don Wilson? Explique su respuesta.

Según lo que parece que estaba sucediendo, ¿Andrea actuó correctamente al agredir a Beatriz? Explique su respuesta.

¿Puede imaginar lo que hubiera sentido si hubiera estado en la situación de Andrea? ¿Cómo hubiera reaccionado?

Como resultado de haber leído el texto propuesto y haber realizado las actividades con base en él, ¿qué opina que debe hacerse en el futuro para que no sucedan cosas como las que se narran en la historia leída?

Después de que los colombianos vivimos muchísimas historias similares a la que se relata en el texto leído, en Colombia se está hablando de paz y de no repetir historias como esta. ¿Cómo cree que la actividad realizada hoy puede contribuir a que en los colegios no sucedan cosas similares a las que se relató en la historia leída? ¿Cómo cree que ella puede contribuir a no repetir jamás episodios de violencia como el descrito?

4. Síntesis personal

Con base en la experiencia vivida al desarrollar todas las actividades realizadas respecto de la historia **Más allá de la curva del río**, escriba un texto de unas 15 a 20 líneas en el que responda, desde su perspectiva personal, las dos últimas preguntas auxiliares para el foro, a saber: ¿Cómo cree que la actividad realizada hoy puede contribuir a que en los colegios no sucedan cosas similares a las que se relató en la historia leída? ¿Cómo cree que ella puede contribuir a no repetir jamás episodios de violencia como el descrito?



A yellow wavy line that starts on the left, rises to a peak, and then descends towards the right.

2

Dylan Andrés Beltrán

Castillo

A large, dark purple, textured shape that resembles a splash or a cloud, located at the bottom of the page.



Dylan Andrés Beltrán Castillo

1

Leer individualmente

1.1 Leer en silencio

Lea en silencio la historia **Dylan Andrés Beltrán Castillo**. Piense en la forma como debe leerla en voz alta para que quienes escuchen la entiendan bien. Haga esta tarea pensando en que después es posible que tenga que leerla en

voz alta ante los compañeros y el profesor. Esté dispuesto a oír las sugerencias y las críticas que ellos le hagan y volver a leer en voz alta mejorando la lectura anterior.

1.2 Analizar el texto en sus elementos principales

Haga un resumen de la historia **Dylan Andrés Beltrán Castillo**. Para hacerlo, apóyese en cuadros como los que encuentra a continuación. En cada uno de ellos describa cada uno de los acontecimientos que considere que fueron claves en la historia y póngalos en el orden en que sucedieron utilizando la numeración de los cuadros. (En el ejemplo hay seis cuadros; si considera que deben ser más, agregue los que considere necesarios.)

Para cada cuadro seleccione un título que sea significativo de lo que sucede en la parte de la historia descrita en él. Para las descripciones utilice frases cortas, claras y sencillas. (Nota: tenga en cuenta que en la historia los acontecimientos no se narran en orden cronológico. Debe entonces reorganizarlos y ponerlos en el orden en que sucedieron que debe corresponder con el orden de los cuadros numerados.)

Cuadros a desarrollar a partir de la actividad descrita anteriormente

Título

Descripción sencilla
del acontecimiento
clave del relato

1

2

3

4

6

1.3 Compartir el análisis individual

Reúnase con sus compañeros y comparta con ellos el resumen que hizo y los que hicieron ellos. Compare los resúmenes producidos. Busque en todos ellos,

incluido el suyo, aspectos favorables y desfavorables. Busque la forma de modificar los aspectos desfavorables y fortalecer los favorables.

1.4 Síntesis individual

Con base en el análisis que realizó en la actividad anterior (actividad 1.3), reconsidere el resumen que realizó en la actividad 1.2 y modifique lo que crea que es necesario modificar.

1.5 Aclarar lo que crea que no ha comprendido

Al tratar de mejorar el resumen que hizo en la actividad 1.2, es posible que piense que hay algunos aspectos de la historia leída que no comprende.

Formule sus preguntas al docente, en el caso de que lo crea necesario.

2. Leer en grupo

2.1 Preparar la lectura en voz alta

Ahora que ha ampliado la comprensión de la historia, piense en cómo debe hacer para leerla en voz alta. Piense en cuáles son los elementos que usted considera que es necesario tener en cuenta para hacer la lectura comprensible para una audiencia. Tenga en cuenta que cuando se hace el esfuerzo de leer para otros,

está siempre presente el asunto del sentido: si uno lee para otros, uno espera que los otros le entiendan. Para ello uno tiene que leer de manera acorde con lo que se expresa en el texto leído. Esto quiere decir que debemos leer con la entonación idónea, el ritmo apropiado, el volumen de voz indicado.

2.2 Leer en voz alta

Si es seleccionado para leer en voz alta para sus compañeros y el docente, hágalo de la manera como planeó hacerlo. Si no es seleccionado, oiga atentamente la lectura que hará uno de sus compañeros.

Al finalizar la lectura, debe responder las siguientes preguntas:

En el espacio blanco de la barra escriba la respuesta

¿Qué elementos positivos cree usted que tuvo la lectura en voz alta?

Rta:

¿Qué elementos negativos cree usted que tuvo la lectura en voz alta?

Rta:

¿Qué sugerencias tiene para modificar o eliminar los elementos negativos de la lectura en voz alta?

Rta:

¿Qué sugerencias tiene para fortalecer o mejorar los elementos positivos de la lectura en voz alta?

Rta:

2.3 Reflexión sobre el desempeño en la lectura en voz alta

Todos en el grupo comparten las apreciaciones que hicieron respecto de la forma como quien fue seleccionado leyó en voz alta.

3. Analizar el contenido del texto

3.1 Responder a preguntas de guía para el análisis

Escriba la respuesta en la casilla que está frente a la pregunta

Según lo que se dice en el texto, ¿quién narra la historia? ¿A quién se la está narrando?

Rta:

Quien narra dice “Pero la ventaja es que aprendí la importancia de tener un padre y a mi hija yo siempre la cuido; ella siempre está con mi mujer y conmigo.” ¿En su opinión, a qué se refiere el uso de la palabra “ventaja”?

Rta:

Quien narra dice “Todos, mis hermanos y yo, tenemos esa misma marca: no tener padre.” ¿En su opinión, a qué se refiere el uso de la palabra “marca”?

Rta:

Quien narra dice “Ella ya va para dos años y yo digo que es una bendición muy grande.” ¿En su opinión, a qué se refiere el uso de la expresión “bendición muy grande”?

Rta:

Quien narra dice “mi infancia fue bastante triste. Pero, a pesar de todo, tengo buenos recuerdos.” ¿En su opinión, cómo es posible que se tenga buenos recuerdos de una infancia triste?

Rta:

Hay algo en los relatos de Dylan acerca de su infancia que le impacte especialmente? En caso afirmativo diga qué y explique por qué le impacta.

Rta:

En su opinión, ¿qué significa la frase “Yo diría que mi infancia terminó cuando mataron a mi hermano Carlos.”? ¿Qué sentimientos produce en usted esa frase?

Rta:

Dylan dice: “Si me pongo a contar a todos los familiares, a todos los amigos que han muerto; a los que están en la cárcel; o a en esos de los que nunca se volvió a saber nada... Si me pongo a contarlos no acabo nunca. La violencia no sólo destroza a la familia; lo destroza a uno.” ¿Qué pensamientos vienen a su mente cuando lee estas frases?

Rta:

¿Está de acuerdo con Dylan en que no es fácil alejarse de la violencia? Explique su respuesta. En su opinión, ¿qué es necesario hacer para mantenerse alejado de la violencia?

Rta:

Dylan dice: "En cualquier camino uno, tarde o temprano, llega a una ye. Entonces, ¿cojo para acá o cojo para allá?" ¿Cómo interpreta esta afirmación de Dylan?

Rta:

¿Recuerda algún acontecimiento de su vida en el que haya llegado a una ye y haya cogido para allá y, después de haber reflexionado, haya concluido que hubiera sido mejor coger para acá? Narre ese acontecimiento y explique su conclusión.

Rta:

Según lo que se narra en la historia, ¿qué piensa Dylan de no haber tomado la decisión de irse para la guerrilla? ¿Cómo se siente al darse cuenta de lo que implicó haber tomado la decisión que tomó?

Rta:

Por qué dice Dylan que su infancia terminó por segunda vez cuando volvió a ver a Jorge? ¿Qué piensa de esto? ¿Qué sentimientos le produce?

Rta:

¿Qué piensa de que, en algún sitio, cualquiera que este sea, no se den explicaciones, sólo se den órdenes que uno debe obedecer? Explique su respuesta.

Rta:

Explique qué fue lo que hizo que Jorge y sus compañeros decidieran escaparse. ¿Puede imaginarse qué hubiera hecho usted en la situación de ellos? ¿Qué imagina? ¿Qué hubiera hecho?

Rta:

Jorge dice: "Usted sabe, primo, que Roger siempre fue muy amiguelo. Y ahí de los compañeros había tres que eran buenos amigos y conocían muy bien la zona, y todos eran como nosotros: pelados de la misma edad, de los mismos apellidos y con las mismas razones." ¿Cómo interpreta esta afirmación? ¿En qué le hace pensar? Explique sus respuestas.

Rta:

Jorge dice: "¡Qué error tan horrible fue esa decisión de descansar!" ¿Por qué Roger dice esto? ¿Cómo vincula esto con la metáfora de la ye?

Rta:

¿Qué cree que sintió Jorge cuando quiso ir a auxiliar a sus compañeros, pero se da cuenta de que es algo imposible? Explique su respuesta. ¿Ha estado alguna vez en su vida en alguna situación similar? Nárrela y coméntela.

Rta:

Jorge dice: “Sentí que el pecho se me hundía, que los ojos se me nublaban y que el ruido de la cascada se volvía más intenso.” Explique por qué cree usted que él dice eso. ¿Ha estado alguna vez en su vida en alguna situación en la que sintió algo similar? Nárrela y coméntela.

Rta:

En qué le hace pensar lo que imagina Jorge: “Me los imaginaba caminando como un puma, haciéndose señas entre ellos en total silencio para no alertarme. Yo me decía “si ellos son pumas, yo soy un camaleón y me vuelvo del color del agua, porque no me voy a dejar joder”.

Rta:

¿Por qué cree que Jorge dice: “Sabía que la orden había sido “muerte a los desertores”?

Rta:

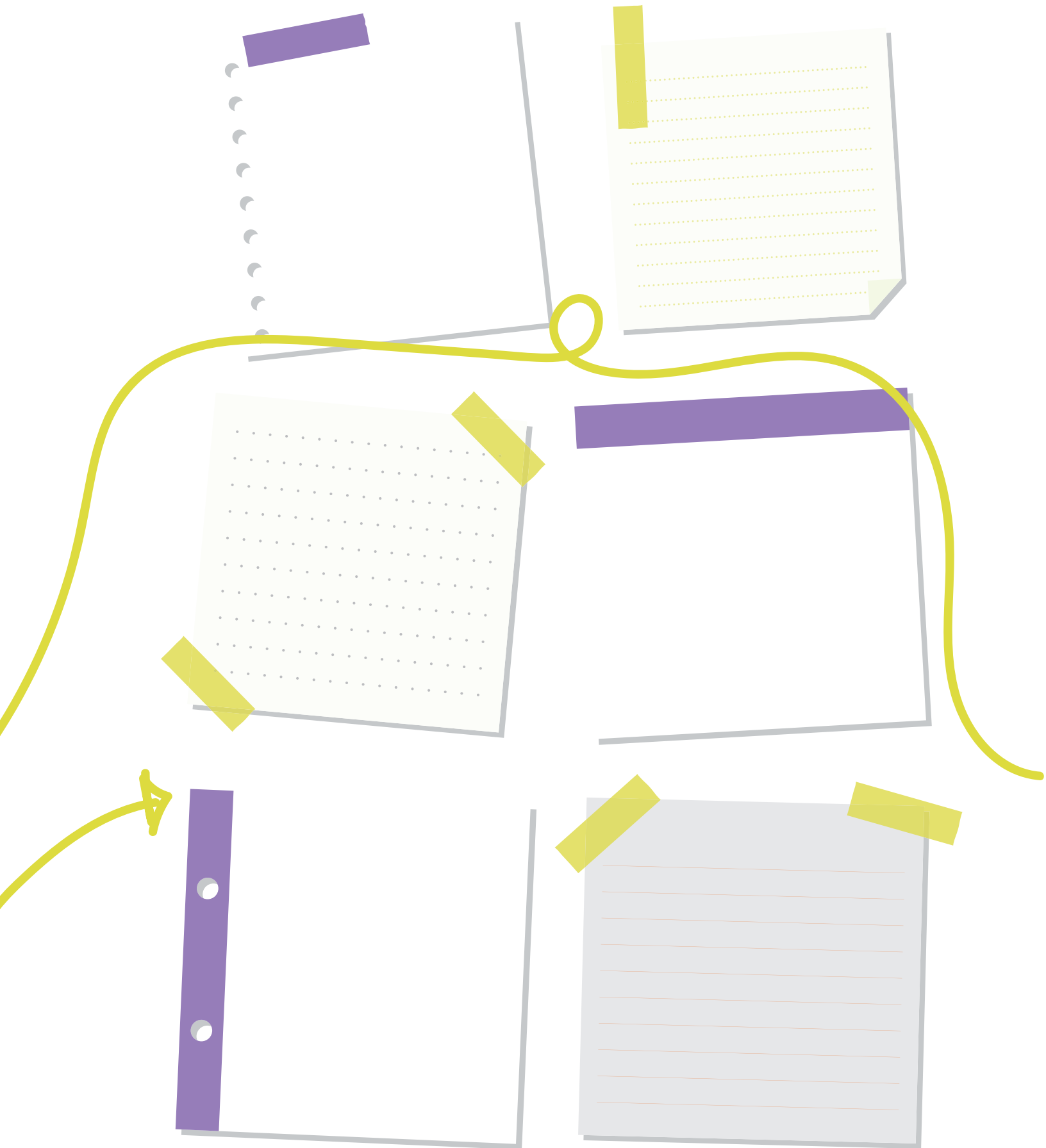
Según lo que se dice en el texto, ¿quién narra la historia? ¿A quién se la está narrando?

Rta:

Si estuviera en el lugar de Jorge, ¿aceptaría entrar al programa de jóvenes artesanos? Explique su respuesta.

Rta:

Si el espacio del recuadro no fue suficiente puede utilizar más espacio para escribir la respuesta



3.2 Participar en un foro

El objetivo general del foro que se realiza después de haber leído y analizado el texto propuesto, es hacer una reflexión acerca de la importancia que ha tenido esta actividad en nuestras vidas. Se tra-

ta de pensar en cómo la lectura de este texto ha cambiado nuestro pensamiento acerca del tema tratado en él y pensar en qué importancia tienen estos cambios, en el caso de que los haya habido.

Para desarrollar el foro de manera tal que podamos alcanzar el objetivo planteado, será muy oportuno fundamentarse en las siguientes preguntas de orientación:

Qué opina de la reflexión de Dylan: “Yo digo que lo primero que hace la violencia es dividir las familias. ... La violencia no sólo destroza a la familia: lo destroza a uno.”

¿Podría decirse que permanentemente, cualquier persona, se encontrará en su vida con “yes”? ¿Qué se puede hacer para que ante una ye uno escoja la alternativa apropiada?

¿Se podría decir que Jorge, Roger y sus tres amigos pensaban que cometieron un error al ingresar a la guerrilla? En caso afirmativo, ¿qué podría explicar el hecho de que cometieran ese error? ¿Qué pudiera haber evitado que ellos cometieran ese error?

¿Por qué cree que Dylan dice que es muy difícil evitar el deseo de vengarse? ¿Está de acuerdo con que esto es muy difícil? ¿Qué buenas razones cree que hay para tratar de hacer algo tan difícil como es evitar el deseo de vengarse?

¿Qué buenas razones cree que usted tiene para evitar el odio y el deseo de venganza?

Como resultado de haber leído el texto propuesto y haber realizado las actividades con base en él, ¿qué opina que debe hacerse en el futuro para lograr que muchas más personas puedan sentir como Dylan que tomaron la decisión correcta?

Después de que los colombianos vivimos muchísimas historias similares a la que se relata en el texto leído, en Colombia se está hablando de paz y de no repetir historias como esta. ¿Cómo cree que la actividad realizada hoy puede contribuir a luchar para lograr este objetivo? ¿Cómo cree que esta actividad puede contribuir a no repetir jamás la violencia que vivimos?

Con base en la experiencia vivida al desarrollar todas las actividades realizadas respecto de la historia **Dylan Andrés Beltrán Castillo**, escriba un texto de unas 15 a 20 líneas en el que responda, desde su perspectiva personal, las dos últimas preguntas auxiliares para el foro, a saber: ¿Cómo cree que la actividad realizada hoy puede contribuir a luchar para lograr este objetivo? ¿Cómo cree que esta actividad puede contribuir a no repetir jamás la violencia que vivimos?



3

Las campanas de la

Iglesia

Las campanas de la Iglesia

1. Leer individualmente

1.1 Leer en silencio

Lea en silencio la historia **Las campanas de la iglesia**. Piense en la forma como debe leerla en voz alta para que quienes escuchen la entiendan bien. Haga esta tarea pensando en que después es

posible que tenga que leerla en voz alta ante los compañeros y el profesor. Esté dispuesto a oír las sugerencias y las críticas que ellos le hagan y volver a leer en voz alta mejorando la lectura anterior.

1.2 Analizar el texto en sus elementos principales

Haga un resumen de la historia **Las campanas de la iglesia**. Para hacerlo, apóyese en cuadros como los que encuentra a continuación. En cada uno de ellos describa cada uno de los acontecimientos que considere que fueron claves en la historia y póngalos en el orden en que sucedieron utilizando la numeración de los cuadros. (En el ejemplo hay seis cuadros; si considera que deben ser más, agregue los que considere necesarios.)

Para cada cuadro seleccione un título que sea significativo de lo que sucede en la parte de la historia descrita en él. Para las descripciones utilice frases cortas, claras y sencillas. (Nota: tenga en cuenta que en la historia los acontecimientos no se narran en orden cronológico. Debe entonces reorganizarlos y ponerlos en el orden en que sucedieron que debe corresponder con el orden de los cuadros numerados.)

Cuadros a desarrollar a partir de la actividad descrita anteriormente

Blank sticky note template with a white body and a light gray header.

Blank sticky note template with a white body and a light gray header.

Blank sticky note template with a white body and a light gray header.

Blank sticky note template with a white body and a light gray header.

Blank sticky note template with a white body and a light gray header.

Blank sticky note template with a white body and a light gray header.



1.3 Compartir el análisis individual

Reúnase con sus compañeros y comparta con ellos el resumen que hizo y los que hicieron ellos. Compare los resúmenes producidos. Busque en todos ellos,

incluido el suyo, aspectos favorables y desfavorables. Busque la forma de modificar los aspectos desfavorables y fortalecer los favorables.

1.4 Síntesis individual

Con base en el análisis que realizó en la actividad anterior (actividad 1.3), reconsidere el resumen que realizó en la actividad 1.2 y modifique lo que crea que es necesario modificar.

1.5 Aclarar lo que crea que no ha comprendido

Al tratar de mejorar el resumen que hizo en la actividad 1.2, es posible que piense que hay algunos aspectos de la historia leída que no comprende.

Formule sus preguntas al docente, en el caso de que lo crea necesario.

2. Leer en grupo

2.1 Preparar la lectura en voz alta

Ahora que ha ampliado la comprensión de la historia, piense en cómo debe hacer para leerla en voz alta. Piense en cuáles son los elementos que usted considera que es necesario tener en cuenta para hacer la lectura comprensible para una audiencia. Tenga en cuenta que cuando se hace el esfuerzo de leer para otros,

está siempre presente el asunto del sentido: si uno lee para otros, uno espera que los otros le entiendan. Para ello uno tiene que leer de manera acorde con lo que se expresa en el texto leído. Esto quiere decir que debemos leer con la entonación idónea, el ritmo apropiado, el volumen de voz indicado.

2.2 Leer en voz alta

Si es seleccionado para leer en voz alta para sus compañeros y el docente, hágalo de la manera como planeó hacerlo. Si no es seleccionado, oiga atentamente la lectura que hará uno de sus compañeros.

Al finalizar la lectura, debe responder las siguientes preguntas:

En el espacio blanco de la barra escriba la respuesta

¿Qué elementos positivos cree usted que tuvo la lectura en voz alta?

Rta:

¿Qué elementos negativos cree usted que tuvo la lectura en voz alta?

Rta:

¿Qué sugerencias tiene para modificar o eliminar los elementos negativos de la lectura en voz alta?

Rta:

¿Qué sugerencias tiene para fortalecer o mejorar los elementos positivos de la lectura en voz alta?

Rta:

2.3 Reflexión sobre el desempeño en la lectura en voz alta

Todos en el grupo comparten las apreciaciones que hicieron respecto de la forma como quien fue seleccionado leyó en voz alta.

3. Analizar el contenido del texto

3.1 Responder a preguntas de guía para el análisis

Escriba la respuesta en la casilla que está frente a la pregunta

¿Quién relata la historia?

Rta:

¿Por qué cree que el narrador dice "Por unos segundos pensé que aquello no podía estar ocurriendo de nuevo"? Argumente su respuesta.

Rta:

En la historia se dice que "Esta vez, Gabriela no puso ninguna objeción." En su opinión, ¿por qué se dice esto?

Rta:

¿Por qué cree que el soldado hizo un gesto de fastidio cuando vio al narrador?

Rta:

¿Por qué cree usted que el narrador le dio dinero al soldado que custodiaba el banco?

Rta:

¿Cómo describe la relación entre los soldados y las niñas?

Rta:

El narrador dice: "En ese momento tuve la impresión de que nuestras vidas eran un círculo de violencia del que no íbamos a salir nunca." ¿Qué opina de esta afirmación? ¿Cree que realmente no sea posible salir de la violencia

Rta:

El narrador dice: "al parecer, a las niñas las mataron por tener algún tipo de relación con los muchachos del ejército. Mi esposa me miró con cierta sorpresa mientras servía la comida." ¿Qué le hace pensar esta afirmación? ¿Qué le hace sentir?

Rta:

¿Por qué cree que Iván y los muchachos que estaban con él fueron tan agresivos con el narrador?

Rta:

¿Por qué cree que el amigo de Iván, después de que fue bastante hostil con el narrador, fue a su oficina y les contó lo que, desde su perspectiva, había sucedido?

Rta:

¿Por qué cree que el amigo de Iván dice que necesita protección?

Rta:

¿En su opinión, qué implicaciones tiene para él la decisión que tomó el amigo de Iván?

Rta:

De acuerdo con lo que se dice en la historia y con lo que se deriva de su propia experiencia, ¿qué opinión tiene de los rumores?

Rta:

De acuerdo con lo que se dice en la historia y con lo que se deriva de su propia experiencia, ¿qué opinión tiene de los celos en general y de los celos como los de Iván?

Rta:

De acuerdo con lo que se dice en la historia y con lo que se deriva de su propia experiencia, ¿qué relación puede haber entre la muerte de las niñas de noveno grado y la de los guerrilleros de las FARC?

Rta:

¿Qué opina del hecho de que los periodistas hayan escrito y publicado la crónica de lo sucedido?

Rta:

¿Si usted hubiera estado en la situación de los periodistas, hubiera publicado la crónica?

Rta:

Casos como los del narrador que tomó la decisión oportunamente y se fue del pueblo hay muchos. Si conoce alguno nárrelo en un texto de unas 5 líneas. Exprese su opinión acerca de estos acontecimientos en un texto complementario al anterior de unas 5 líneas

Rta:

¿Por qué cree que el título de la historia es "Las campanas de la iglesia"?

Rta:

¿Qué opina de este título? ¿Qué otro título podría ser un buen título?

Rta:

¿En su opinión, las cosas en Colombia podrán volver a ser como eran en el pueblo del narrador? ¿Qué sería necesario para que las cosas vuelvan a ser como las recuerda el narrador?

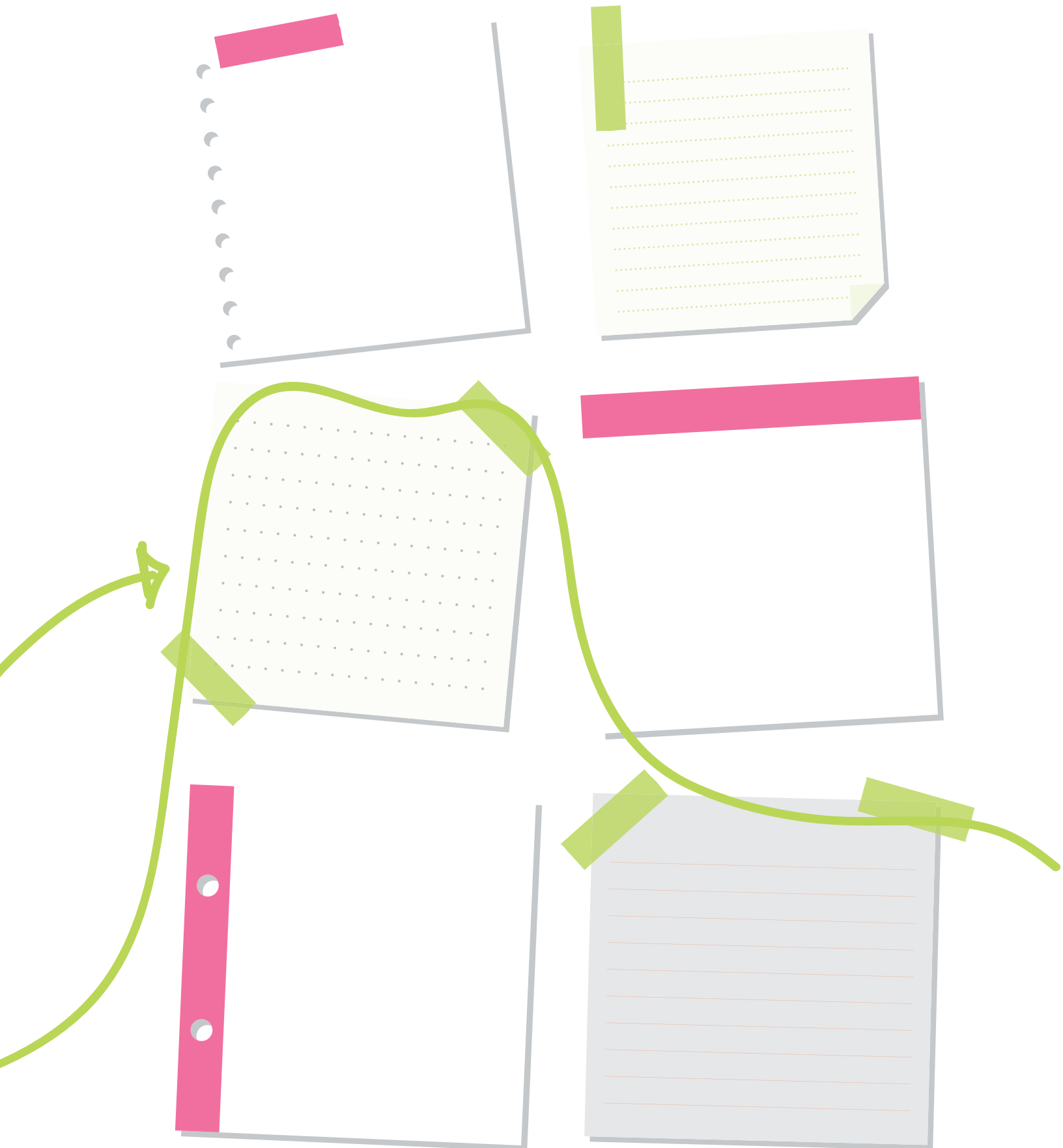
Rta:

El narrador dice: "Me pregunto si algún día podré regresar allá, si algún día las cosas vuelvan a ser en mi pueblo como cuando yo era un muchacho del colegio municipal." En su opinión, ¿cómo eran las cosas cuando el narrador era un muchacho?

Rta:



Si el espacio del recuadro no fue suficiente puede utilizar más espacio para escribir la respuesta



3.2 Participar en un foro

El objetivo general del foro que se realiza después de haber leído y analizado el texto propuesto, es hacer una reflexión acerca de la importancia que ha tenido esta actividad en nuestras vidas. Se tra-

ta de pensar en cómo la lectura de este texto ha cambiado nuestro pensamiento acerca del tema tratado en él y pensar en qué importancia tienen estos cambios, en el caso de que los haya habido.

Para desarrollar el foro de manera tal que podamos alcanzar el objetivo planteado, será muy oportuno fundamentarse en las siguientes preguntas de orientación:

¿Puede decirse que la decisión de las FARC fue precipitada, poco sustentada?

Si hubiera sido claro que las niñas colaboraban con el ejército, ¿se hubiera justificado la decisión de las FARC?

Muchas personas creen en el principio de que la vida humana está por encima de cualquier otra cosa. ¿Qué opina de este principio?

El soldado dice “Todavía no puedo entender lo que pasó, pero esta vaina de la guerra es así. ¿Qué puede hacer uno?” ¿Cómo se puede vincular esta reflexión con el principio de que la vida está por encima de cualquier otra cosa?

Según lo que se relata en la historia, en su opinión, ¿qué papel juega la violencia en los sucesos dramáticos relatados en ella?

Como resultado de haber leído el texto propuesto y haber realizado las actividades con base en él, ¿qué opina que debe hacerse en el futuro para lograr que el narrador pueda cumplir su deseo de volver a su pueblo tan querido?

Después de que los colombianos vivimos muchísimas historias similares a la que se relata en el texto leído, en Colombia se está hablando de paz y de no repetir historias como esta. ¿Cómo cree que la actividad realizada hoy puede contribuir a luchar por la justicia en paz? ¿Cómo cree que ella puede contribuir a no repetir jamás la violencia que vivimos?

4. Síntesis personal

Con base en la experiencia vivida al desarrollar todas las actividades realizadas respecto de la historia **Las campanas de la iglesia**, escriba un texto de unas 15 a 20 líneas en el que responda, desde su perspectiva personal, las dos últimas preguntas auxiliares para el foro, a saber: ¿Cómo cree que la actividad realizada hoy puede contribuir a luchar por la justicia en paz? ¿Cómo cree que ella puede contribuir a no repetir jamás la violencia que vivimos?

